

il festival
studentesco

REGOLAMENTO UFFICIALE

DEL 55. FESTIVAL STUDENTESCO
DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO



SOMMARIO

Regolamento ufficiale della manifestazione.....	4
Articolo 1 - Organizzazione e partecipazione.....	4
Articolo 2 - Rappresentanti degli studenti e riunioni organizzative.....	4
Articolo 3 - Termini e iscrizioni.....	4
Articolo 4 - Bozzetto.....	4
Articolo 5 - Settori.....	5
Articolo 6 - Road to Festival.....	5
Articolo 7 - Videogiochi Senza Frontiere.....	5
Articolo 7.1 - Videogiochi Senza Frontiere.....	5
Articolo 7.2 - The Quest.....	5
Articolo 8 - Cinematografia.....	5
Articolo 9 - Il Quizzone.....	6
Articolo 10 - Contest artistici.....	6
Articolo 10.1 - Contest di pittura e disegno.....	6
Articolo 10.2 - Contest di fumetto.....	6
Articolo 10.3 - Contest di fotografia.....	6
Articolo 10.4 - Contest di scrittura creativa.....	6
Articolo 10.5 - Cover.....	6
Articolo 10.6 - Get down.....	6
Articolo 11 - Giochi senza frontiere.....	7
Articolo 12 - Serate Classiche.....	7
Articolo 12.1 - Grandi classici.....	7
Articolo 12.2 - Teatro Comico.....	7
Articolo 12.3 - Musica classica.....	7
Articolo 12.4 - Songwriting.....	7
Articolo 12.5 - Danza classica e neoclassica.....	7
Articolo 12.6 - Monologo.....	7
Articolo 12.7 - Musica unplugged (solo per Sfida classica).....	7
Articolo 13 - Serate Moderne.....	8
Articolo 13.1 - Cantanti solisti.....	8
Articolo 13.2 - Gruppi musicali.....	8
Articolo 13.3 - Danza moderna, contemporanea e hip hop.....	8
Articolo 13.4 - Dance contest.....	8
Articolo 13.5 - Musical.....	8
Articolo 13.6 - DJ contest.....	8
Articolo 14 - La Sfida.....	9
Articolo 14.1 - Sfida classica.....	9
Articolo 14.2 - Sfida moderna.....	9
Articolo 15 - Note tecniche per i partecipanti.....	9
Articolo 16 - Costi e disponibilità dei partecipanti.....	9
Articolo 17 - Variazioni e sostituzioni dei partecipanti.....	10
Articolo 18 - Giurie.....	10
Articolo 19 - Classifiche e premi speciali.....	10
Articolo 20 - Regolamenti specifici.....	10
Articolo 21 - Premiazioni.....	10
Articolo 22 - Squalifiche e Penalizzazioni.....	10
Articolo 23 - Accettazione del Regolamento.....	11
Articolo 24 - Informativa al trattamento dei dati.....	11

Allegato 1 - Classifiche e Punteggi.....	12
Articolo A1.1 - Classifiche per categoria.....	12
Articolo A1.2 - Classifica per istituto.....	12
Articolo A1.2.1 - Categorie Starter, Bronze, Silver e Gold.....	13
Articolo A1.2.2 - Quizzone e Giochi senza frontiere.....	13
Articolo A1.2.3 - Pari Merito.....	13
Articolo A1.2.4 - Contest artistici.....	13
Articolo A1.3 - Punteggio "Jolly".....	13
Articolo A1.4 - Punteggio Sfida.....	14
Articolo A1.5 - Bozzetto.....	14
Articolo A1.6 - Classifica finale.....	14
Allegato 2 - Parametri di voto per categoria.....	15
Articolo A2.1 - Parametri serate classiche.....	15
Articolo A2.3 - Parametri serate moderne.....	15
Articolo A2.1 - Parametri Contest Artistici.....	16
Articolo A2.5 - Parametri Cinematografia e Road to festival.....	16
Allegato 3 - Calendario, date e scadenze.....	17

REGOLAMENTO UFFICIALE DELLA MANIFESTAZIONE

Articolo 1 - Organizzazione e partecipazione

Il Festival Studentesco è un evento organizzato dall'Associazione Artist Club di Bolzano, con il contributo dell'Ufficio Politiche Giovanili dell'Assessorato alla Cultura in lingua italiana della Provincia Autonoma di Bolzano.

Possono partecipare al 55° Festival Studentesco le studentesse e gli studenti iscritti alle Scuole Medie Superiori e alle Scuole Professionali della Provincia Autonoma di Bolzano nell'anno scolastico 2023/2024 e nati dopo il **31 dicembre 2003**. Gli studenti delle scuole in lingua italiana o tedesca che frequentano l'anno scolastico presso un istituto di lingua diversa parteciperanno rappresentando l'istituto che li ospita.

Articolo 2 - Rappresentanti degli studenti e riunioni organizzative

Ogni istituto può nominare fino a due rappresentanti, che saranno i portavoce della scuola e manterranno i contatti con l'organizzazione. I dettagli sull'iscrizione saranno comunicati ai rappresentanti durante una delle riunioni preparatorie.

Le riunioni organizzative si terranno in queste date:

- Venerdì 8 novembre 2024
- Venerdì 13 dicembre 2024
- Venerdì 10 gennaio 2025
- Venerdì 21 febbraio 2025
- Sabato 22 marzo 2025

Articolo 3 - Termini e iscrizioni

Chi partecipa alla categoria Cantanti Solisti dovrà iscriversi – comunicando i propri dati – durante la riunione di **venerdì 8 novembre 2024**. La scelta definitiva del brano verrà invece concordata con i responsabili della Scuola di Musica Vivaldi, durante l'incontro che si terrà **lunedì 9 dicembre 2024** presso la sede della *Scuola di Musica Vivaldi*.

Le proposte di bozzetto per il manifesto ufficiale del Festival dovranno essere consegnate **alla riunione di venerdì 13 dicembre 2024**.

I rappresentanti dovranno inserire tutte le iscrizioni – comprese quelle per la categoria Cantanti solisti – sul sito festiware.artistclub.it entro lunedì 17 marzo 2025 alle 20:00. Al 55. Festival Studentesco potranno partecipare solo le esibizioni e gli esecutori iscritti entro questa data. Dopo la chiusura delle iscrizioni, ogni **singolo partecipante dovrà verificare di essere stato iscritto correttamente dai propri rappresentanti, inserendo il proprio nome sul sito <http://festiware.artistclub.it/verify>**. Eventuali errori nell'iscrizione dovranno essere comunicati ai rappresentanti entro sabato 22 marzo 2025.

Durante la **riunione tecnica di sabato 22 marzo** verranno verificate insieme ai rappresentanti tutte le iscrizioni inserite per la scuola e i dettagli o necessità tecniche delle singole esibizioni (strumenti, scenografie, luci ecc.). A questa riunione, se necessario, potranno partecipare anche studenti che seguono la parte tecnica delle esibizioni.

Articolo 4 - Bozzetto

Il Bozzetto è un'opera grafica originale, realizzata da uno o più studenti, che verrà utilizzata per pubblicizzare e promuovere il Festival Studentesco. Ogni Istituto può proporre fino ad un **massimo di 3 bozzetti**, che dovranno:

- essere in **formato digitale e ad alta risoluzione** (JPG, PNG, PDF, vettoriali o simili)
- avere dimensioni di **70x100 cm (con orientamento verticale)**
- **contenere date e luoghi** delle serate classiche e moderne, in versione bilingue
- contenere il logo del Festival Studentesco 55
- contenere a piè di pagina i loghi della Città di Bolzano, il logo della Provincia Autonoma di Bolzano e il logo dell'Associazione Artist Club
- rimandare al sito www.iffestivalstudentesco.it tramite un codice QR
- non contenere nessun riferimento esplicito all'istituto di appartenenza
- non utilizzare alcun asset grafico protetto da copyright o licenze (es. grafiche scaricate da internet)

L'Organizzazione fornirà i loghi e il piè di pagina in formato immagine e/o vettoriale. Questi elementi potranno essere usati solo per creare il bozzetto del manifesto e non possono essere usati per altri scopi o altre situazioni in futuro.

L'Istituto che ha presentato il bozzetto vincitore dovrà inviare il bozzetto in un formato digitale editabile (es: PSD, AI, INDD, EPS) o dare accesso all'Organizzazione ad eventuali progetti online (es: Canva, Adobe Express).

Articolo 5 - Settori

Il 55. Festival Studentesco si articola in otto settori:

- settore Road to Festival
- settore Videogiochi Senza Frontiere
- settore Cinematografia
- settore Il Quizzone
- settore Contest Artistici
- settore Giochi Senza Frontiere
- settore Serate Classiche
- settore Serate Moderne

Articolo 6 - Road to Festival

Max. 21 post e max. 3 reel

Max. 30 storie in evidenza, in max. 5 highlights



In questo settore, ogni Istituto potrà raccontare, attraverso un "diario di bordo" online, il proprio percorso di avvicinamento e preparazione al Festival Studentesco. I contenuti dovranno essere **pubblicati su un apposito profilo Instagram** (la cui password non dovrà essere cambiata) a cui le scuole avranno accesso dall'**8 novembre 2024**. Ogni post potrà prevedere qualsiasi tipo di format di pubblicazione (testo, video, reel, storie, fotografie, elaborazioni digitali...).

Ogni istituto potrà postare sul proprio profilo un numero illimitato di post e storie, ma dovrà indicare entro il **22 marzo 2025** un massimo di 21 post e 3 reel che verranno valutati dalla Giuria. Inoltre, ogni istituto potrà inserire un massimo di 30 storie in evidenza in un massimo di 5 highlight, che saranno anch'esse valutate dalla giuria. Il periodo di pubblicazione dei post si chiude il **17 marzo 2025 alle ore 20:00**.

Articolo 7 - Videogiochi Senza Frontiere

Rientrano in questo settore il torneo dei [Videogiochi Senza Frontiere](#) (Art. 7.1) e la categoria [The Quest](#) (Art. 7.2).

Articolo 7.1 - Videogiochi Senza Frontiere

Una squadra per istituto

2 o 3 partecipanti per squadra



In questa categoria, ciascun istituto potrà iscrivere una squadra che gareggerà in tre tornei su Trackmania, Boomerang Fu e Tricky Towers per Nintendo Switch. Regole e modalità dei tornei saranno comunicate dall'organizzazione.

Articolo 7.2 - The Quest

1 squadra per istituto, max. 5 partecipanti

Max. 3 ore



In questa categoria ogni istituto potrà iscrivere una squadra che gareggerà contro le altre in una caccia al tesoro organizzata nella città di Bolzano. Regole e modalità della categoria saranno comunicate dall'organizzazione.

Articolo 8 - Cinematografia

Max. 1 cortometraggio per istituto

Max. 15 minuti (crediti inclusi) e max. 6 GB



In questo settore, ogni istituto potrà realizzare un **cortometraggio inedito**, che dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- durata massima di 15 minuti (crediti inclusi) e dimensione massima di 6 GB
- contenere solo musiche non protette da copyright o diritti d'autore
- formato compatibile con YouTube
- essere filmato e montato da studenti regolarmente iscritti
- non utilizzare loghi o immagini nei titoli di testa e/o di coda, se non in presenza di autorizzazione scritta per l'uso e la pubblicazione

Le opere dovranno essere caricate su una piattaforma cloud (WeTransfer, Google Drive, Onedrive, Mega...) e il link dovrà essere inserito nella sezione note dell'esibizione di Cinematografia su festiware.artistclub.it, entro la chiusura delle iscrizioni (**17 marzo 2025 alle ore 20:00**); altre modalità di invio non verranno accettate. Per verificare che il filmato sia compatibile con YouTube, consigliamo di fare un caricamento di prova prima della scadenza delle iscrizioni.

Articolo 9 - Il Quizzone

Una squadra per istituto

Max. 3 partecipanti per squadra

In questo settore ogni istituto potrà iscrivere una squadra che sfiderà le altre in tre giochi su diversi argomenti di cultura generale.



Articolo 10 - Contest artistici

Rientrano nei Contest Artistici le categorie descritte negli articoli da 10.1 a 10.6. Con esclusione delle categorie [Cover](#) e [Get Down](#) (Art. 10.5 e 10.6), tutte le opere dovranno essere individuali, realizzate solo da studenti appartenenti agli Istituti iscritti al Festival e verteranno su un **tema unico che verrà comunicato dall'organizzazione appena prima dell'inizio dei contest**. Le diverse opere di una stessa categoria dovranno essere realizzate da studenti differenti. In caso di maltempo l'organizzazione si riserva di modificare e/o annullare il programma

Articolo 10.1 - Contest di pittura e disegno

Max. 3 opere per istituto

5 ore e 30 minuti per la realizzazione

Rientrano in questa categoria opere realizzate con **matite in grafite o colorate, penne o pennarelli, pennelli fini con inchiostro, pastelli a cera e/o carboncino e con qualsiasi colore o tempera, esclusa la pittura a olio**. Nella stessa opera si possono anche mischiare più tecniche diverse.

Chi partecipa a questo contest avrà 5 ore e 30 minuti per realizzare le opere, che dovranno essere realizzate sul posto, sulla tela o sul foglio da disegno che verranno forniti dall'organizzazione.



Articolo 10.2 - Contest di fumetto

Max. 3 opere per istituto

5 ore e 30 minuti per la realizzazione

Rientrano in questa categoria **opere fumettistiche realizzate con qualsiasi tecnica**. Chi partecipa a questo contest avrà 5 ore e 30 minuti per realizzare le opere che dovranno essere realizzate sul posto, su un foglio da disegno fornito dall'Organizzazione.



Articolo 10.3 - Contest di fotografia

Max. 5 opere per istituto

Consegna in formato .jpeg, .tiff, .heif o .heic

Chi partecipa a questo contest avrà 5 ore e 30 minuti per scattare la fotografia. **Le foto non possono essere modificate dopo lo scatto** e devono contenere tutti i metadati con indicazione della data e dell'ora di scatto. Le foto devono essere scattate in formato .jpeg, .png, .tiff, .heif o .heic e consegnate entro le ore 20:00 dello stesso giorno.



Articolo 10.4 - Contest di scrittura creativa

Max. 1 opera per istituto

5 ore e 30 minuti per la realizzazione

Rientrano in questa categoria **opere di narrativa o poesia**, realizzate dagli studenti partecipanti durante le 5 ore e 30 minuti di durata del contest. Le opere dovranno essere scritte sul posto, su supporto digitale. È consentito l'uso di vocabolari e dizionari per sinonimi e contrari (solo in forma cartacea).



Articolo 10.5 - Cover

1 esibizione per istituto

Max. 20 minuti

In questa categoria ogni istituto potrà iscrivere un'esibizione in cui l'artista (o il gruppo di artisti) dovrà eseguire dal vivo uno **show musicale composto da soli brani editi** (anche di artisti differenti) e suonati con sola strumentazione acustica. È ammesso l'uso del **basso elettrico**, senza alcun effetto e collegato tramite DI fornita dall'organizzazione.



Articolo 10.6 - Get down

1 esibizione per max. 5 minuti

Max. 2 partecipanti per istituto

Rientrano in questa categoria **esibizioni di musica rap o affine**, realizzate da solisti o da formazioni vocali composte al massimo da due persone. Gli artisti potranno essere accompagnati da una propria base musicale (che dovrà essere di buona qualità tecnica) o da un dj presente sul palco. Il brano dovrà essere **originale**. Gli artisti dovranno inviare i testi e le basi dei brani a students@artistclub.it entro sabato 22 marzo 2025. L'autotune verrà predisposto dall'organizzazione.



Articolo 11 - Giochi senza frontiere

1 squadra per istituto, min. 8 e max. 16 partecipanti
Max. 50% di partecipanti di genere anagrafico maschile



I Giochi Senza Frontiere prevedono una serie di 6 giochi che verranno disputati presso il campo Coni di via S. Gertrude a Bolzano **domenica 30 marzo 2025**. In caso di maltempo i Giochi Senza Frontiere verranno rinviati a **domenica 6 aprile 2025**; in caso di ulteriore maltempo l'organizzazione si riserva di modificare e/o annullare il programma.

Articolo 12 - Serate Classiche

Rientrano nelle Serate Classiche le categorie descritte negli articoli da 12.1 a 12.6. Con esclusione della categoria [Monologo](#), tutte le esibizioni potranno essere individuali o di gruppo.

Articolo 12.1 - Grandi classici

1 esibizione per max. 7 minuti
Brani assegnati a sorteggio



In questa categoria gli studenti dovranno mettere in scena **brani tratti da grandi classici del teatro italiano e internazionale**, che verranno assegnati ai diversi Istituti per **sorteggio** in una delle prime riunioni organizzative. L'esibizione dovrà rispettare il copione originale, ma la scena potrà essere riadattata.

Articolo 12.2 - Teatro Comico

1 esibizione per istituto
Max. 7 minuti



Rientrano in questa categoria **esibizioni edite o inedite di teatro comico**. Non potranno essere rappresentati brani tratti dalle opere inserite nella categoria Grandi classici.

Articolo 12.3 - Musica classica

1 esibizione per max. 5 minuti
Max. 20 partecipanti per istituto



Rientrano in questa categoria **esecuzioni edite o inedite di musica classica (suonata o cantata), canto classico, lirico o corale**. Sono esclusi brani di musica leggera, jazz, canti folkloristici o popolari, anche se adattati in versione classica.

Articolo 12.4 - Songwriting

1 esibizione per istituto
Max. 5 minuti



In questa categoria ogni istituto potrà iscrivere un'esibizione in cui l'artista o il gruppo di artisti dovrà eseguire dal vivo un **brano originale eseguito esclusivamente con strumenti acustici**, con un massimo di due voci microfonate. È ammesso l'uso del **basso elettrico**, senza alcun effetto e collegato tramite DI fornita dall'organizzazione. Gli artisti dovranno inviare i testi dei brani a students@artistclub.it entro **sabato 29 marzo 2025** per essere valutati dalla giuria.

Articolo 12.5 - Danza classica e neoclassica

1 esibizione per istituto
Max. 4 minuti



Rientrano in questa categoria **esecuzioni basate sulle regole della danza accademica**, anche in stile neoclassico. I partecipanti dovranno fornire in anticipo le basi musicali preregistrate, che dovranno risultare di buona qualità tecnica.

Articolo 12.6 - Monologo

1 esibizione per max. 4 minuti
1 partecipante per istituto



In questa categoria i diversi Istituti dovranno presentare un **monologo a tema libero**, che potrà avere qualsiasi taglio (drammatico, stand up comedy, poetry slam...).

Articolo 12.7 - Musica unplugged (solo per [Sfida classica](#))

1 esibizione per istituto sfidante/sfidato
Max. 5 minuti



Rientrano in questa categoria **esecuzioni edite di musica eseguita esclusivamente con strumenti acustici**, con un massimo di due voci microfonate. È ammesso l'uso del **basso elettrico**, senza alcun effetto e collegato tramite DI direttamente al mixer fornito dall'Organizzazione.

La categoria Musica unplugged non avrà una classifica di categoria e non verrà votata dai giurati. In questa categoria parteciperanno solo gli Istituti che parteciperanno alle Sfide Classiche (art. 14)

Articolo 13 - Serate Moderne

Rientrano nelle Serate Moderne le categorie descritte negli articoli da 13.1 a 13.6 del presente regolamento.

Articolo 13.1 - Cantanti solisti

1 esibizione per max. 5 minuti

1 o 2 partecipanti per istituto



Rientrano in questa categoria **cantanti solisti o formazioni vocali composte da massimo 2 persone**. Gli esecutori non potranno avvalersi di musiche preregistrate di alcun tipo: l'accompagnamento musicale verrà infatti suonato dal vivo da un gruppo musicale (Backing Band) organizzato dall'Area Musicale Vivaldi. Chi partecipa alla categoria dovrà pertanto essere disponibile a effettuare le necessarie prove con il gruppo d'accompagnamento. Vengono fatte rientrare in questa categoria anche le formazioni di massimo due persone che si accompagnano autonomamente con al massimo uno strumento.

Articolo 13.2 - Gruppi musicali

1 esibizione per istituto

Max. 6 minuti



Rientrano in questa categoria esclusivamente **gruppi musicali, che dovranno esibirsi interamente dal vivo e senza usare nessuna musica preregistrata**. Ogni componente del gruppo dovrà portare il proprio strumento musicale, ad eccezione della batteria che verrà fornita dall'organizzazione.

Articolo 13.3 - Danza moderna, contemporanea e hip hop

1 esibizione per max. 5 minuti

Max. 30 partecipanti per istituto



Rientrano in questa categoria esibizioni di **danza, individuali o di gruppo, che non richi amino i principi della danza classica**; I partecipanti dovranno fornire in anticipo la base preregistrata, che dovrà essere composta da un'unica traccia ed essere di buona qualità tecnica.

Articolo 13.4 - Dance contest

1 squadra per istituto

2 o 3 partecipanti per istituto



In questa categoria gli istituti dovranno ideare ed interpretare una coreografia su alcune basi musicali fornite in anticipo dall'organizzazione. Non verranno proposti brani musicali già utilizzati dalle scuole nelle esibizioni di Danza Moderna, Contemporanea e Hip Hop. Gli istituti si sfideranno contemporaneamente sulla stessa base in un **tabellone di tipo tennistico, definito tramite estrazione casuale**. La giuria voterà il vincitore di ogni sfida, che proseguirà il torneo.

Articolo 13.5 - Musical

1 esibizione per max. 10 minuti

Max. 50 partecipanti per istituto



Rientrano in questa categoria **adattamenti di musical editi in cui possono alternarsi parti recitate, cantate e/o ballate**. La base musicale non potrà essere suonata dal vivo e dovrà essere consegnata in un'unica traccia, che calcoli anche i tempi di silenzio di possibili parti recitate. Le scenografie dovranno essere realizzate e completate fuori dall'area del Palasport.

L'organizzazione metterà a disposizione massimo 6 microfoni ad archetto. Non è possibile utilizzare radiomicrofoni ("gelati"). La postazione per un eventuale coro sarà fissa e dotata di appositi microfoni.

Articolo 13.6 - DJ contest

1 esibizione per max. 10 minuti

Max. 1 partecipanti per istituto



In questa categoria l'artista dovrà presentare un DJ set di massimo 10 minuti, mixato dal vivo su una propria console.

Articolo 14 - La Sfida

I primi 4 istituti che nella classifica finale dell'edizione precedente del Festival si sono posizionati **dopo il quarto posto** gareggiando in **almeno il 50% delle categorie disponibili** hanno la possibilità di sfidare uno dei quattro istituti che si sono classificati nei primi 4 posti a una Sfida Classica e a una Sfida Moderna.

Ogni istituto sfidato può subire al **massimo 1 Sfida classica** e **1 Sfida moderna**. Ogni istituto sfidante può **lanciare al massimo 1 Sfida classica** e **1 Sfida moderna**. Gli istituti sfidanti dovranno comunicare le sfide che intendono lanciare alla riunione organizzativa di **venerdì 13 dicembre 2024** seguendo l'ordine inverso della classifica finale del Festival precedente (quindi l'ottavo istituto classificato del Festival 54 sarà il primo a scegliere chi sfidare).

Un istituto sfidato è chiamato a **eseguire un brano scelto dall'istituto sfidante, che dovrà eseguirlo a sua volta**. Le due esibizioni avverranno consecutivamente. Al termine delle due esibizioni, la giuria deciderà chi si aggiudica la sfida e il risultato verrà comunicato all'istante.

Nel caso in cui l'istituto sfidato non accettasse una sfida o si ritirasse, verrà considerato come sconfitto e lo sfidante sarà considerato vincitore. Se, invece, un istituto sfidante si ritira, gli verranno sottratti i punti che avrebbe guadagnato in caso di vittoria secondo quanto riportato nell'[Allegato 1](#), ma non verranno aggiunti punti all'istituto sfidato.

I punti della Sfida verranno aggiunti e/o sottratti **direttamente dai punteggi della classifica finale**.

Gli Istituti che per il Festival 55 possono **lanciare una sfida** sono: Gymnasium "W.v.d. Vogelweide", IISS "C. Battisti", Istituto "Rainerum" e Scuola Professionale "L. Einaudi".

Gli Istituti che per il Festival 55 possono **subire una sfida** sono: Liceo "G. Pascoli", Liceo "E. Torricelli", Liceo "G. Carducci", Liceo "E. Torricelli", IIS "G. Galilei".

Articolo 14.1 - Sfida classica

Nella Sfida classica, le scuole si sfideranno nella categoria [Musica Unplugged](#). Il brano oggetto di Sfida sarà scelto dall'istituto sfidante e sarà **valutato unicamente al fine della Sfida**. La categoria Unplugged, infatti, è una categoria fuori concorso.

Articolo 14.2 - Sfida moderna

Nella Sfida moderna, le scuole si sfideranno nella categoria [Cantanti Solisti](#). Il brano oggetto di Sfida moderna è quello già iscritto dall'istituto sfidante nella categoria Cantanti Solisti.

Per l'istituto sfidante, il brano scelto verrà valutato regolarmente per la categoria Cantanti Solisti e successivamente sarà oggetto di voto per la Sfida.

Per l'istituto sfidato, il brano sarà solo oggetto di voto per il risultato della Sfida. L'istituto sfidato non può schierare nella Sfida Moderna un cantante già iscritto nella categoria Cantanti Solisti.

Articolo 15 - Note tecniche per i partecipanti

Per le Serate Classiche e le Serate Moderne, i partecipanti avranno la facoltà di dare indicazioni di massima sulla gestione luci dell'esibizione, i cui dettagli saranno poi gestiti in autonomia dalla regia. Per le Serate Moderne **non dovranno essere previsti momenti di buio durante le esibizioni**.

Ogni istituto ha la possibilità di segnalare all'organizzazione i nomi di massimo 3 studenti per le serate classiche e 3 per le serate moderne che avranno accesso al retropalco come assistenti (truccatori, costumisti, coreografi...)

Articolo 16 - Costi e disponibilità dei partecipanti

Tutti i costi sostenuti dai partecipanti sono **a carico dei partecipanti stessi**.

Tutti i partecipanti sono tenuti a rendersi disponibili per entrambe le serate classiche (**4 e 5 aprile 2025**) e per entrambe le serate moderne (**11 e 12 aprile 2025**) poiché l'organizzazione può decidere insindacabilmente di modificare le scalette anche all'ultimo momento senza il consenso dei partecipanti.

Qualsiasi particolare esigenza tecnica collegata alla partecipazione al Festival deve essere comunicata per iscritto nella sezione "Note dell'esibizione" presente nel software di iscrizione e dev'essere approvata dall'organizzazione. L'ordine di entrata in scena nelle diverse serate e alle prove viene stabilito esclusivamente dall'organizzazione.

Tutte le comunicazioni tra gli Istituti e l'organizzazione devono avvenire tramite email all'indirizzo students@artistclub.it. Tutte le decisioni di natura tecnico-organizzativa spettano all'Organizzazione.

Articolo 17 - Variazioni e sostituzioni dei partecipanti

Qualora necessario, per motivi validi e giustificati è possibile sostituire nelle categorie già iscritte uno o più esecutori rispetto a quelli indicati su festiware.artistclub.it dopo la chiusura delle iscrizioni. Le sostituzioni sono accettabili solo se i nuovi esecutori sono già inseriti nel database definitivo il **22 marzo 2025**.

Per le categorie del settore dei Contest Artistici, le modifiche devono essere comunicate all'organizzazione entro l'**inizio dei Contest**. Per il Contest di Fotografia, le sostituzioni potranno essere comunicate alla consegna.

Per i Giochi Senza Frontiere, le modifiche devono essere comunicate all'organizzazione entro l'**inizio dei Giochi**.

L'organizzazione si riserva di valutare le singole richieste di variazioni e sostituzioni presentate dagli istituti.

Articolo 18 - Giurie

L'Organizzazione nominerà **una giuria per ogni singola categoria**. L'attività delle giurie e la regolarità del loro operato verranno coordinate da un unico presidente e da uno o più segretari. Ogni giuria è composta da tre giurati tecnici che voteranno esclusivamente la categoria di loro competenza. Il presidente, di norma, non vota. In caso di impossibilità o rinuncia di uno o più giurati il presidente provvederà alla necessaria sostituzione; se questa sarà resa impossibile per mancanza di tempo il presidente potrà votare in luogo degli assenti.

Ogni membro delle singole giurie tecniche assegna ad ogni opera o esibizione di sua competenza una votazione (da 0 a 30). Tale valutazione sarà ripartita, per ogni categoria, in tre diversi parametri (ad eccezione delle votazioni per Sfida Classica, Sfida Moderna e Dance Contest). Il peso di ciascun parametro può variare; l'elenco completo dei parametri è indicato nell'[Allegato 2](#), che fa parte integrante del presente Regolamento.

La giuria della categoria Dance contest sarà formata da tutti i giurati delle serate moderne, ma il voto dei giurati di Danza moderna, contemporanea e hip hop avrà un peso maggiore nella determinazione del vincitore di ogni sfida.

La giuria delle Sfide sarà formata da tutti i giurati delle serate classiche o moderne in base alla Sfida. Il voto dei giurati di Songwriting avrà un peso maggiore nella determinazione del vincitore di ogni Sfida Classica, mentre il voto dei giurati di Cantanti solisti avrà un peso maggiore nella determinazione del vincitore di ogni Sfida Moderna.

Articolo 19 - Classifiche e premi speciali

Per il 55. Festival Studentesco verranno stilate [Classifiche di Categoria](#) e [Classifiche di istituto](#), secondo le modalità descritte nell'[Allegato 1](#), che fa parte integrante del presente Regolamento.

Al di fuori della classifica generale e finale, l'organizzazione assegnerà dei premi speciali, che non assegnano punti.

Articolo 20 - Regolamenti specifici

Le categorie Videogiochi Senza Frontiere, The Quest, Quizzone e Giochi Senza Frontiere sono disciplinate da regolamenti specifici che verranno forniti ai diversi istituti secondo quanto indicato di seguito.

I regolamenti di Videogiochi Senza Frontiere e The Quest saranno forniti entro la riunione tecnica del **22 marzo 2025**.

I regolamenti di Quizzone e Giochi Senza Frontiere saranno forniti il giorno stesso, prima dell'inizio dei giochi. Non saranno ammesse variazioni ai partecipanti dopo la consegna dei regolamenti.

Articolo 21 - Premiazioni

La proclamazione dei vincitori, con relative premiazioni, avrà luogo al termine della serata conclusiva della manifestazione. All'istituto vincitore verrà consegnato il trofeo, che sarà rimesso in palio nell'edizione successiva. Il trofeo sarà definitivamente assegnato all'istituto vincitore di tre edizioni del Festival, anche non consecutive.

Articolo 22 - Squalifiche e Penalizzazioni

L'Organizzazione si riserva il diritto di squalificare opere o esibizioni non conformi a quanto previsto dal Regolamento, nonché di squalificare gli istituti che presentino le iscrizioni oltre i termini previsti riportati nell'[Art. 3](#) del Regolamento.

L'eventuale presenza fra i partecipanti di studenti non iscritti ai rispettivi e regolari corsi di studi determinerà la squalifica automatica dell'istituto di appartenenza.

L'organizzazione si riserva di assegnare eventuali penalizzazioni per ritardi o assenze durante le prove o le serate. Le penalizzazioni saranno determinate in base alla gravità del ritardo o dell'assenza.

Articolo 23 - Accettazione del Regolamento

La partecipazione alla manifestazione è gratuita e comporta l'accettazione di questo regolamento e di tutti i suoi allegati.

L'organizzazione potrà registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi tutte le fasi della manifestazione e di pubblicare il relativo materiale, comprese prove e i momenti di backstage. Tutti i partecipanti alla manifestazione autorizzano l'organizzazione a diffondere in qualunque forma e con qualunque mezzo le loro generalità, le registrazioni audiovisive ed le immagini in qualsiasi modo riprese, registrate e riprodotte, senza alcun corrispettivo. L'organizzazione potrà inoltre utilizzare ogni mezzo disponibile per la promozione e la diffusione pubblicitaria della manifestazione senza che alcuno dei partecipanti abbia nulla a pretendere. L'organizzazione è esclusa dalla responsabilità per danni alle persone, psicofisici o alle cose arrecati durante lo svolgimento della manifestazione. I componenti dell'organizzazione che a vario titolo sovrintendono allo svolgimento di una o più fasi della manifestazione non possono essere ritenuti responsabili per danni arrecati a cose o persone, a meno che non siano direttamente responsabili del danno causato. I pass per i partecipanti forniti dall'organizzazione consentono l'accesso al solo retropalco per le serate classiche e a tutta la struttura del Palasport per le serate moderne e non sono cedibili

Articolo 24 - Informativa al trattamento dei dati

Il Titolare del trattamento Artist Club, con sede in Via Sassari 20/A - 39100 Bolzano, reperibile al recapito e-mail info@artistclub.it, informa che i dati personali forniti saranno trattati secondo i principi di liceità, correttezza e non eccedenza e saranno utilizzati esclusivamente per permettere l'iscrizione al Festival studentesco. Per tali finalità il conferimento dei dati è obbligatorio ed un mancato conferimento comporta l'impossibilità di procedere con l'iscrizione. Verranno trattati esclusivamente dati personali di natura comune (a titolo esemplificativo e non esaustivo e-mail, dati anagrafici etc.) ed in generale tutti quei dati che sono necessari per poter procedere all'iscrizione del partecipante alla manifestazione, nonché per dare seguito alle richieste pervenute. In nessun caso la nostra struttura tratterà senza preventivo consenso dati di natura particolare definiti dall'art. 9 del Regolamento Europeo 2016/679 (es. stati di salute, opinioni politiche, orientamenti sessuali etc.) o dati personali relativi a condanne penali o reati, art. 10 del medesimo Regolamento Europeo. Gli studenti addetti alla raccolta ed all'inserimento nell'apposito portale dei dati necessari ad effettuare l'iscrizione, sono stati autorizzati ad effettuare le suddette operazioni con apposita nomina a Responsabili del trattamento ex art. 28 del Regolamento (UE) 2016/679. I dati raccolti potranno essere comunicati, sempre per esigenze legate all'esecuzione della prestazione ad incaricati interni alla struttura per poter compiere le operazioni di trattamento e ogni altro soggetto esterno individuato quale partner e appositamente nominato responsabile del trattamento. La comunicazione dei dati è obbligatoria e un mancato conferimento comporta l'impossibilità di eseguire l'incarico o la prestazione richiesta. Il nome degli studenti vincitori sarà pubblicato sul sito internet del Festival Studentesco. I dati trattati non saranno in alcun modo trasferiti o comunicati verso Paesi terzi al di fuori dell'Unione Europea. I dati conferiti saranno cancellati al termine dell'edizione del festival studentesco successiva all'ultima per la quale risulta una partecipazione attiva. I dati non sono inseriti in processi decisionali automatizzati (si cita a titolo esemplificativo l'attività di profilazione, che non viene eseguita). Gli interessati in qualsiasi momento potranno far valere i Loro diritti, richiedendo al Titolare del trattamento l'accesso ai dati, oppure la loro cancellazione, rettificazione o limitazione del trattamento, nonché rivolgersi all'autorità di controllo laddove ritengano che i Loro dati siano stati trattati in modo illegittimo o non conforme.

Bolzano, 15 set 2024

ALLEGATO 1 - CLASSIFICHE E PUNTEGGI

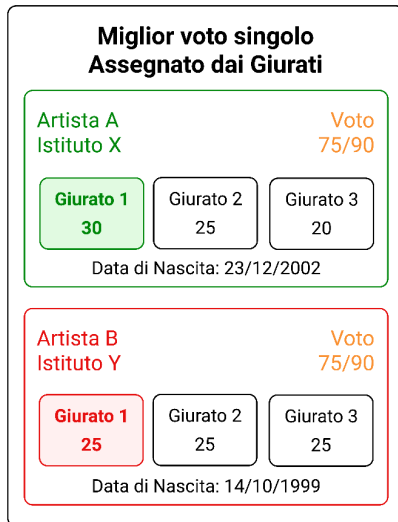
Questo allegato descrive nel dettaglio come stilate le classifiche per categoria e le classifiche di istituto, per proclamare l'istituto vincitore del 55. Festival Studentesco. Questo allegato fa parte integrante del regolamento del 55. Festival Studentesco.

Articolo A1.1 - Classifiche per categoria

La classifica di ogni singola categoria, fatta eccezione per i Giochi senza frontiere, Videogiochi senza frontiere, Dance contest, The Quest e Il Quizzone, viene stilata sommando i voti di ogni giurato competente per la categoria stessa.

Nel caso due o più artisti ottengano lo stesso punteggio (parità di voti globali assegnati dai giurati), per determinare le posizioni si seguiranno i seguenti criteri (in verde è indicato l'artista meglio posizionato, evidenziando il criterio utilizzato per la valutazione):

In caso di pareggio del voto complessivo assegnato dai giurati



In caso di pareggio del miglior voto singolo assegnato dai giurati



In caso di pareggio di ogni voto assegnato dai giurati



Articolo A1.2 - Classifica per istituto

Per formare la classifica per istituti verrà assegnato un punteggio ai primi dieci classificati per ogni categoria secondo la seguente modalità:

Posizione nella Classifica di Categoria	 Categoria Starter	 Categoria Bronze	 Categoria Silver	 Categoria Gold
1. Posizione	15 Punti a Gioco	25 Punti	40 Punti	50 Punti
2. Posizione	13 Punti a Gioco	21 Punti	33 Punti	42 Punti
3. Posizione	11 Punti a Gioco	18 Punti	28 Punti	36 Punti
4. Posizione	9 Punti a Gioco	15 Punti	24 Punti	30 Punti
5. Posizione	7 Punti a Gioco	14 Punti	22 Punti	27 Punti
6. Posizione	5 Punti a Gioco	13 Punti	20 Punti	24 Punti
7. Posizione	4 Punti a Gioco	12 Punti	18 Punti	21 Punti
8. Posizione	3 Punti a Gioco	11 Punti	16 Punti	18 Punti
9. Posizione	2 Punti a Gioco	10 Punti	14 Punti	15 Punti
10. Posizione	1 Punti a Gioco	9 Punti	12 Punti	12 Punti

Articolo A1.2.1 - Categorie Starter, Bronze, Silver e Gold

Sono considerate **categorie Starter**: Quizzone e Giochi senza frontiere, Videogiochi senza frontiere.

Sono considerate **categorie Bronze**: Contest di pittura e disegno, Contest di fumetto, Contest di fotografia, Contest di scrittura creativa, The Quest.

Sono considerate **categorie Silver**: Road to festival, Musica classica, Danza classica e neoclassica, Dance contest, DJ contest, Monologo e Get down.

Sono considerate **categorie Gold**: Cinematografia, Cover, Songwriting, Grandi classici, Teatro comico, Danza moderna contemporanea e hip hop, Cantanti solisti, Gruppi musicali e Musical.

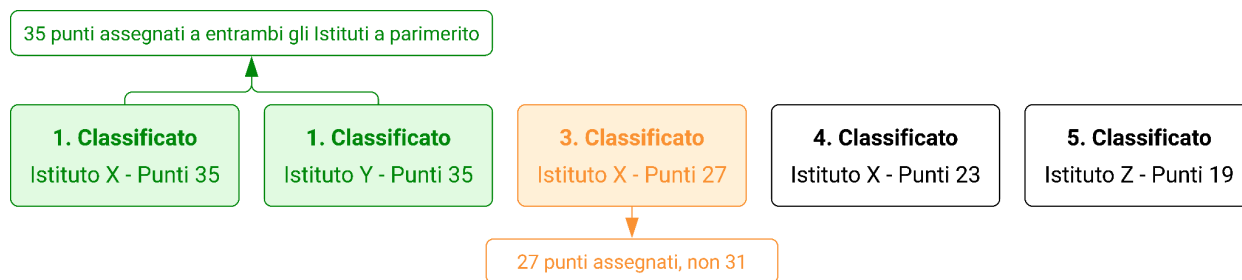
Articolo A1.2.2 - Quizzone e Giochi senza frontiere

Per le categorie Quizzone e Giochi senza frontiere, in ogni gioco verranno assegnati 15 punti all'istituto primo classificato, 13 punti al secondo, 11 al terzo e così via fino al decimo classificato che conquisterà 1 punto. La somma dei punti conquistati da ogni istituto in ogni gioco determinerà la classifica del settore.

Articolo A1.2.3 - Pari Merito

Nel caso due o più esibizioni ottengano lo **stesso numero di voti** (parità di voti globali assegnati dai giurati), essi verranno classificati a pari merito ai soli fini della classifica per Istituti. Per la classifica di categoria, invece, non è previsto pari merito, che viene risolto secondo quanto indicato nella tabella nell'[Articolo A1.1](#).

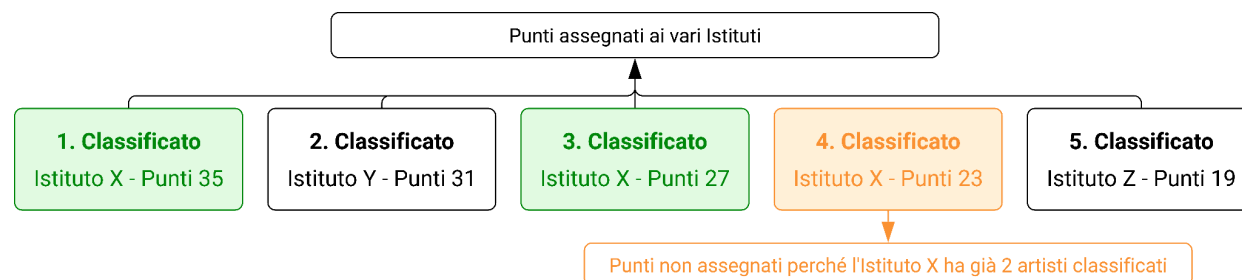
Le esibizioni a pari merito otterranno lo stesso punteggio e la stessa posizione ai fini della classifica per istituti. Le esibizioni successive ai pari merito otterranno il punteggio corrispondente alla loro posizione assoluta. Verranno quindi saltate posizioni e punteggi in base a quante esibizioni si sono classificate a pari merito, come nel seguente esempio basato sui punteggi della categoria contest di Fotografia (categoria Bronze):



Articolo A1.2.4 - Contest artistici

Per le categorie Contest di pittura e disegno, Contest di fumetto e Contest di fotografia, ai fini della classifica per istituti verranno presi in considerazione solamente i migliori due artisti per istituto.

Eventuali altri artisti presenti nelle prime 10 posizioni non porteranno punti all'istituto considerato, ma contribuiranno a togliere punti agli artisti di altri istituti che si sono classificati nelle posizioni successive, come nel seguente esempio basato sulla categoria Contest di fotografia (categoria Bronze):



Durante le premiazioni verranno premiati i primi tre classificati di ogni categoria.

Articolo A1.3 - Punteggio "Jolly"

Ogni istituto ha la possibilità di scegliere una esibizione tra quelle delle Serate Classiche ed una esibizione tra quelle delle Serate Moderne da portare come "Jolly".

Alle esibizioni scelte come "Jolly" nelle serate classiche e moderne verrà attribuito un **bonus fisso in base alla posizione nella classifica di categoria**, indipendentemente dal fatto che il Jolly sia giocato su una Categoria Bronze, Silver o Gold, secondo questo schema:

Posizione	Punteggio Jolly	Posizione	Punteggio Jolly
1. Posizione	+ 40 punti	6. Posizione	+ 20 punti
2. Posizione	+ 36 punti	7. Posizione	+ 17 punti
3. Posizione	+ 32 punti	8. Posizione	+ 14 punti
4. Posizione	+ 28 punti	9. Posizione	+ 12 punti
5. Posizione	+ 24 punti	10. Posizione	+ 10 punti

I punti accumulati non andranno a modificare la classifica di categoria.

I rappresentanti di istituto devono comunicare all'organizzazione le esibizioni scelte come Jolly tramite il software Festiware entro la chiusura delle iscrizioni..

Articolo A1.4 - Punteggio Sfida

A seguito dei risultati delle Sfide, alla classifica finale verranno aggiunti e/o sottratti punti secondo la seguente tabella:

	Istituti	Vittoria	Ritiro	Sconfitta
Istituti Sfidabili	1. Istituto	+20 punti	-5 punti * posizione dell'istituto sfidante	
	2. Istituto			
	3. Istituto			
	4. Istituto			
Istituti Sfidanti	5. Istituto	+50 punti	-50 punti	Nessun Malus
	6. Istituto	+60 punti	-60 punti	
	7. Istituto	+70 punti	-70 punti	
	8. Istituto	+80 punti	-80 punti	

Articolo A1.5 - Bozzetto

L'istituto il cui bozzetto sarà scelto come vincente riceverà un **bonus di 25 punti nella classifica per istituti**.

Il Bozzetto vincente viene scelto dall'organizzazione con una votazione interna. L'organizzazione potrà modificare il bozzetto vincente per adattarlo all'uso come manifesto. Eventuali modifiche verranno apportate sempre e solo dopo la scelta del bozzetto vincente e si limiteranno al layout per l'impaginazione.

L'organizzazione potrà squalificare bozzetti non conformi al regolamento.

Articolo A1.6 - Classifica finale

La classifica finale per gli istituti verrà stilata sommando i seguenti punteggi:

1. Tutti i **punti assegnati all'istituto in ciascuna categoria** secondo le modalità previste dagli articoli [A1.2](#) e [A1.3](#)
2. I bonus e malus assegnati agli istituti per le **Sfide**, secondo le modalità previste dagli articoli [14](#) e [A1.4](#).
3. Il bonus assegnato all'istituto che avrà presentato il **bozzetto** vincente, secondo le modalità previste dagli articoli [4](#) e [A1.5](#)
4. **In caso di parità** tra due o più istituti, verrà considerato meglio classificato quello che ha ottenuto il maggior numero di punti effettivi nei cinque settori della manifestazione, senza considerare il bonus bozzetto. In caso di ulteriore parità verrà considerato vincitore l'istituto che avrà vinto il maggior numero di categorie.

ALLEGATO 2 - PARAMETRI DI VOTO PER CATEGORIA

Questo allegato descrive i parametri con cui i giurati tecnici dovranno giudicare le opere e le esibizioni nelle diverse categorie, nonché il “peso” di ciascun parametro.

Articolo A2.1 - Parametri serate classiche

Categorie	Parametri	Punti
Danza classica e neoclassica	Tecnica	20
	Interpretazione	5
	Armonia d'insieme	5
Grandi classici	Regia	15
	Interpretazione	10
	Scenografie e costumi	5
Monologo	Interpretazione	15
	Qualità del testo	10
	Regia	5
Teatro comico	Interpretazione	15
	Comicità	10
	Regia	5
Songwriting	Scrittura del testo	10
	Scrittura e struttura armonica e melodica	10
	Arrangiamento e originalità	10
Musica classica	Esecuzione	15
	Difficoltà	10
	Scelta del brano	5

Articolo A2.3 - Parametri serate moderne

Categorie	Parametri	Punti
Cantanti solisti	Tecnica	10
	Interpretazione	10
	Presenza scenica	10
Gruppi musicali	Tecnica (tempo, tecnica strumentale, intonazione)	10
	Esecuzione (sound d'insieme, dinamicità, presenza scenica)	10
	Arrangiamento / Originalità	10
Danza moderna, contemporanea e hip hop	Armonia d'insieme	15
	Coreografia	10
	Tecnica	5
DJ contest	Playlist	15
	Mixaggio	10
	Presenza scenica	5
Musical	Armonia d'insieme	10
	Regia e allestimento	10
	Interpretazione	10

Articolo A2.1 - Parametri Contest Artistici

Categorie	Parametri	Punti
Contest di pittura e disegno	Capacità tecnica	10
	Originalità nello sviluppo del tema	10
	Composizione	10
Contest di fumetto	Capacità tecnica	10
	Originalità nello sviluppo del tema	10
	Composizione	10
Contest di fotografia	Capacità tecnica	10
	Originalità nello sviluppo del tema	10
	Soggetto	10
Contest di scrittura creativa	Struttura	10
	Originalità nello sviluppo del tema	10
	Lingua e stile	10
Cover	Tecnica (tempo, tecnica strumentale, intonazione)	10
	Arrangiamento / Originalità	10
	Esecuzione (sound d'insieme, dinamicità, presenza scenica)	10
Get down	Qualità del testo	10
	Flow e melodia	10
	Presenza scenica	10

Articolo A2.5 - Parametri Cinematografia e Road to festival

Categorie	Parametri	Punti
Cinematografia	Soggetto e sceneggiatura	15
	Regia	10
	Montaggio	5
Road to festival	Efficacia della comunicazione	10
	Qualità dei contenuti	10
	Qualità del profilo	10

ALLEGATO 3 - CALENDARIO, DATE E SCADENZE

Di seguito sono indicate le date e le scadenze del Festival 55. L'organizzazione si riserva di apportare modifiche alle date sotto indicate qualora necessario, comunicando eventuali aggiornamenti agli istituti attraverso i rappresentanti.

- **Venerdì 8 novembre 2024** - Riunione organizzativa
Iscrizione cantanti solisti
Apertura Road to Festival
- **Lunedì 9 dicembre 2024** - Incontro Scuola di Musica Vivaldi
Scelta brani dei Cantanti solisti con la Scuola di Musica Vivaldi
- **Venerdì 13 dicembre 2024** - Riunione organizzativa
Consegna bozzetto
Comunicazione Sfide
- **Venerdì 10 gennaio 2025** - Riunione organizzativa
- **Venerdì 21 febbraio 2025** - Riunione organizzativa
- **Lunedì 17 marzo 2025**
Ore 20:00: Chiusura iscrizioni su Festiware
Chiusura pubblicazioni Road to Festival
Consegna cortometraggi di cinematografia (tramite link su Festiware)
- **Sabato 22 marzo 2025**
Riunione tecnica e controllo iscrizioni
Termine per indicare i post selezionati per Road to Festival
Termine per consegnare testi e basi per Get down
- **Domenica 23 marzo 2025** - Videogiochi senza frontiere e The Quest
- **Giovedì 27 marzo 2025** - Movie night
- **Venerdì 28 marzo 2025** - Il Quizzone
- **Sabato 29 marzo 2025** - Contest artistici
Termine per consegnare i testi di Songwriting
- **Domenica 30 marzo 2025** - Giochi senza frontiere
In caso di maltempo, spostati a domenica 6 aprile 2025
- **Giovedì 3 aprile 2025** - Prove serate classiche
- **Venerdì 4 aprile 2025** - Prima serata classica
Prove durante il pomeriggio
- **Sabato 5 aprile 2025** - Seconda serata classica
Prove durante il pomeriggio
- **Mercoledì 9 aprile 2025** - Prove serate moderne
- **Giovedì 10 aprile 2025** - Prove serate moderne
- **Venerdì 11 aprile 2025** - Prima serata moderna
Prove durante il pomeriggio
- **Sabato 12 aprile 2025** - Seconda serata moderna
Prove durante il pomeriggio