

**il festival**  
studentesca

## **TEILNAHMEBEDINGUNGEN**

DES 54. SCHÜLERFESTIVALS  
DER AUTONOMEN PROVINZ BOZEN



# ÜBERSICHT

Übersicht.....	2
Teilnahmebedingungen der Veranstaltung.....	4
Artikel 1 – Organisation und Teilnahme.....	4
Artikel 2 – Schülervertretungen und organisatorische Treffen.....	4
Artikel 3 – Fristen und Anmeldungen.....	4
Artikel 4 - Plakatentwurf.....	4
Artikel 5 - Bereiche.....	5
Artikel 6 - Road to Festival.....	5
Artikel 7 – Videospiele Ohne Grenzen.....	5
Artikel 8 - Filmkunst.....	5
Artikel 9 – Das Super-Quiz.....	6
Artikel 10 – Künstlerische Wettbewerbe.....	6
Artikel 10.1 – Wettbewerb für Zeichnen und Malerei.....	6
Artikel 10.2 – Comic-Wettbewerb.....	6
Artikel 10.3 – Wettbewerb für Fotografie.....	6
Artikel 10.4 – Wettbewerb für Kreatives Schreiben.....	6
Artikel 10.5 - Cover.....	6
Artikel 11 – Spiele ohne Grenzen.....	6
Artikel 12 – Klassik-Abende.....	7
Artikel 12.1 – Große Klassiker.....	7
Artikel 12.2 – Komisches Theater.....	7
Artikel 12.3 – Klassische Musik.....	7
Artikel 12.4 - Songwriting.....	7
Artikel 12.5 - Ballett und neoklassischer Tanz.....	7
Artikel 12.6 - Monolog.....	7
Artikel 12.7 - Unplugged Music (nur für die Classic-Challenge).....	7
Artikel 13 – Im Zeichen der Moderne.....	8
Artikel 13.1 - Sologesang.....	8
Artikel 13.2 - Musikgruppen.....	8
Artikel 13.3 – Moderner und zeitgenössischer Tanz und Hip-Hop.....	8
Artikel 13.4 - Dance Contest.....	8
Artikel 13.5 - Musical.....	8
Artikel 13.6 - Get down.....	8
Artikel 13.7 – DJ-Contest.....	9
Artikel 14 – The Challenges.....	9
Artikel 14.1 – Klassik-Challenge.....	9
Artikel 14.2 – Modern-Challenge.....	9
Artikel 15 – Technische Hinweise für Teilnehmende.....	9
Artikel 16 – Kosten und Pflichten für die Teilnahme.....	10
Artikel 17 – Änderungen und Austausch von Teilnehmenden.....	10
Artikel 18 - Jurys.....	10
Artikel 19 – Wertungen und Sonderpreise.....	10
Artikel 20 – Besondere Regelungen.....	10
Artikel 21 - Siegerehrungen.....	11
Artikel 22 – Disqualifikation und Strafen.....	11
Artikel 23 – Akzeptanz der Teilnahmebedingungen.....	12
Artikel 24 – Hinweise zur Privacy.....	12

Anhang 1 - Wertungen und Punktevergabe.....	13
Artikel A1.1 – Gesamtwertung der Kategorien.....	13
Artikel A1.2 – Gesamtwertung der Schulen.....	13
Artikel A1.2.1 - Kategorie Starter, Bronze, Silver und Gold.....	14
Artikel A1.2.2 – Super-Quiz und Spiele ohne Grenzen.....	14
Artikel A1.2.3 - Gleichstand.....	14
Artikel A1.2.4 – Künstlerische Wettbewerbe.....	14
Artikel A1.3 - Joker-Punkte.....	15
Artikel A1.4 - Punktevergabe "Challenges".....	15
Artikel A1.5 - Plakatentwurf.....	15
Artikel A1.6 - Endergebnis.....	16
Anhang 2 - Bewertungskriterien der Kategorien.....	17
Artikel A2.1 - Kriterien Klassik-Abende.....	17
Artikel A2.3 – Kriterien „Im Zeichen der Moderne“.....	17
Artikel A2.1 - Kriterien Künstlerische Wettbewerbe.....	18
Artikel A2.5 - Kriterien Filmkunst und Road to festival.....	18
Anhang 3 - Kalender, Daten und Fristen.....	19

# TEILNAHMEBEDINGUNGEN DER VERANSTALTUNG

## Artikel 1 – Organisation und Teilnahme

Das Schülerfestival ist eine Veranstaltung, die von dem gemeinnützigen Verein Artist Club unter Mitwirkung des Amtes für Jugendarbeit der Abteilung für italienische Kultur der Autonomen Provinz Bozen organisiert wird.

Das 54. Schülerfestival richtet sich an alle Schülerinnen und Schüler, die im Schuljahr 2023/2024 an weiterführenden Schulen und Berufsschulen der Autonomen Provinz Bozen eingeschrieben und nach dem **31. Dezember 2002** geboren sind. Schülerinnen und Schüler von Schulen italienischer oder deutscher Sprache, die das Schuljahr an einer Schule absolvieren, an der die Unterrichtssprache nicht die Muttersprache ist, nehmen für die Schule teil, an der sie eingeschrieben sind.

## Artikel 2 – Schülervertretungen und organisatorische Treffen

Jede Schule kann bis zu zwei Personen als Schulsprecher benennen, die den Kontakt zur Organisation aufrechterhalten. Details zur Anmeldung werden den Schülervertretungen bei einer der vorbereitenden Sitzungen mitgeteilt.

Die organisatorischen Treffen finden an folgenden Terminen statt:

- Freitag, 10. November 2023
- Freitag, 15. Dezember 2023
- Freitag, 12. Januar 2024
- Freitag, 23. Februar 2024
- Samstag, 23. März 2024

## Artikel 3 – Fristen und Anmeldungen

Teilnehmende der Kategorie Sologesang müssen sich - unter Angabe ihrer Daten – im Verlaufe der Sitzung am **Freitag, 10. November 2023** anmelden. Die endgültige Auswahl des Stücks wird mit den Verantwortlichen der Musikschule Vivaldi im Verlaufe des Treffens am **Mittwoch, 6. Dezember 2023** in den Räumlichkeiten der Musikschule Vivaldi abgestimmt.

Die Entwürfe für das offizielle Festivalplakat müssen bei der Sitzung am **Freitag, 15. Dezember 2023** eingereicht werden.

Die Vertretungen müssen alle Beiträge - einschließlich der Beiträge für die Kategorie Sologesang - bis Montag, 18. März 2024, um 20.00 Uhr, auf der Website [festiware.artistclub.it](http://festiware.artistclub.it) eingeben. Nur die bis zu diesem Datum angemeldeten Darbietungen, Interpretinnen und Interpreten können am 54. Studentenfestival teilnehmen. Nach Anmeldeschluss muss jeder **einzelne Teilnehmende überprüfen, ob er von seinen Vertretungen korrekt angemeldet wurde, indem er seinen Namen auf <http://festiware.artistclub.it/verify> eingibt**. Eventuelle Fehler bei der Anmeldung müssen den Vertretungen bis Samstag, den 23. März 2024 mitgeteilt werden.

Während der **technischen Sitzung am Samstag, 23. März**, werden wir mit den Vertretungen alle für die Schule gemeldeten Beiträge überprüfen sowie Details zu technischen Anforderungen oder Ähnliches der einzelnen Aufführungen (Instrumente, Bühnenbild, Beleuchtung usw.) klären. Schülerinnen und Schüler, die den technischen Teil der Aufführungen begleiten, können bei Bedarf an dieser Sitzung teilnehmen.

## Artikel 4 - Plakatentwurf

Der Plakatentwurf ist ein **grafisches Werk**, das von einem oder mehreren Schülern erstellt und zur Bewerbung des Schülerfestivals verwendet wird. Jede Schule kann bis zu **drei Entwürfen** einreichen. Diese müssen folgenden Anforderungen entsprechen:

- **digitales und hochauflösendes Format** (JPG, PNG, PDF, Vektor oder ähnlich)
- Größe: **70 x 100 cm** (vertikale Ausrichtung)
- Aufführungsdaten und -orte der klassischen und modernen Vorführungen in zweisprachiger Version
- Logo des Schülerfestivals 54
- Logo der Stadt Bozen, Logo der Autonomen Provinz Bozen und Logo des Artist Club am unteren Rand
- QR-Codes zu <http://www.ilfestivalstudentesco.it>
- keinen Hinweis auf die gestaltende Schule

Logos und Fußzeile werden von der Organisation im Bild- und/oder Vektorformat zur Verfügung gestellt. Diese Elemente dürfen nur für die Erstellung des Plakatentwurfs verwendet und nicht für andere Zwecke oder in anderen Situationen genutzt werden.

Der Siegerentwurf, muss von der betreffenden Schule in einem editierbaren digitalen Format (z. B. PSD, AI, INDD, EPS) übermittelt oder der Organisation Zugang zu eventuell vorhandenen Online-Projekten (z.B. Canva, Adobe Express) gewährt werden.

## Artikel 5 - Bereiche

Das 54. Schülerfestival gliedert sich in acht Bereiche:

- Bereich Road to Festival
- Bereich Videospiele Ohne Grenzen
- Bereich Filmkunst
- Bereich Super-Quiz
- Bereich Künstlerische Wettbewerbe
- Bereich Spiele ohne Grenzen
- Bereich Klassik-Abende
- Bereich Im Zeichen der Moderne

## Artikel 6 - Road to Festival

Max. 21 Post

Max. 30 Vorzeige-Geschichten, max. 5 Highlights



In diesem Bereich kann jede Schule in Form eines „Online-Logbuchs“ ihren eigenen Weg und die Vorbereitung auf das Schülerfestival schildern. Die Inhalte müssen auf einem **speziellen Instagram-Profil veröffentlicht** werden (dessen Passwort nicht geändert werden darf). Die Schulen werden ab **10. November 2023** Zugang dazu haben. Jeder Beitrag kann in jeglichen Publikationsformat gestaltet werden (Text, Video, Reels, Geschichten, Fotos, Animationen...).

Jede Schule kann eine unbegrenzte Anzahl von Beiträgen und Geschichten auf seinem Profil veröffentlichen, muss aber bis zum **23. März 2024** maximal 21 Beiträge angeben, die von der Jury bewertet werden. Darüber hinaus kann jedes Institut maximal 30 Vorzeige-Geschichten in bis zu fünf Highlights veröffentlichen, die ebenfalls von der Jury bewertet werden. Die Beiträge müssen bis **18. März 2024, 20:00 Uhr** veröffentlicht werden.

## Artikel 7 – Videospiele Ohne Grenzen

Ein Team Mannschaft pro Schule

2 oder 3 Teilnehmende pro Team



In diesem Bereich kann jede Schule ein Team anmelden, das sich in einem Mario Kart 8 Deluxe-Turnier auf Nintendo Switch mit den anderen Teams misst. Die Regeln und Modalitäten des Turniers werden von der Organisation mitgeteilt.

## Artikel 8 - Filmkunst

Max. 1 Kurzfilm pro Schule

Max. 15 Minuten (einschl. Abspann) und max. 6 GB



In diesem Bereich kann jede Schule einen **neuen Kurzfilm** drehen, der folgenden Anforderungen entsprechen muss:

- maximale Länge von 15 Minuten (einschließlich Abspann)
- Musik, die nicht durch Copyright oder Autorenrechte geschützt ist
- maximale Größe von 6 GB
- YouTube-kompatibles Format
- gefilmt und bearbeitet von regulär eingeschriebenen Schülern

Die Filme müssen bis zum Einsendeschluss (**18. März 2024, 20:00 Uhr**) auf eine Cloud-Plattform (WeTransfer, Google Drive, Onedrive, Mega...) hochgeladen und der Link im Abschnitt „note dell’esibizione di Cinematografia“ auf [festiware.artistclub.it](http://festiware.artistclub.it) eingefügt werden; andere Übermittlungsverfahren werden nicht akzeptiert. Um zu überprüfen, ob der Film mit YouTube kompatibel ist, empfehlen wir, vor dem Einsendeschluss einen Test-Upload durchzuführen.

## Artikel 9 – Das Super-Quiz

Ein Team pro Schule

Max. 3 Teilnehmende pro Team



Für diesen Bereich kann jede Schule ein Team anmelden, das sich in drei Spielen mit den anderen Teams in Sachen Allgemeinwissen misst.

## Artikel 10 – Künstlerische Wettbewerbe

Die künstlerischen Wettbewerbe umfassen die in den Artikeln 10.1 bis 10.5 beschriebenen Kategorien. Mit Ausnahme der Kategorie [Cover \(Art. 10.5\)](#) müssen alle Werke individuell gestaltet sein und vollständig von Schülerinnen und Schülern der am Festival teilnehmenden Schulen angefertigt werden. Alle Werke müssen sich auf ein einziges Thema beziehen, das von der Organisation kurz vor Beginn des Wettbewerbs bekannt gegeben wird. Verschiedene Arbeiten in der gleichen Kategorie müssen von verschiedenen Schülern angefertigt werden. Bei schlechtem Wetter behält sich die Organisation das Recht vor, das Programm zu ändern und/oder abzusagen.

### Artikel 10.1 – Wettbewerb für Zeichnen und Malerei

Max. 3 Werke pro Schule

6 Stunden für die Gestaltung



In diese Kategorie fallen Werke, die mit Bleistift oder Buntstiften, Federhalter oder Filzstiften, dünnen Pinseln mit Tusche, Wachsmalstiften und/oder Ölkreide und mit jeglicher Farbe oder Tempera, ausgenommen Ölfarbe, hergestellt werden. In ein und demselben Werk dürfen auch mehrere verschiedene Techniken zum Einsatz kommen.

Während des Wettbewerbstages haben die Teilnehmenden sechs Stunden Zeit, um ihre Werke zu schaffen. Diese müssen vor Ort auf bereitgestellten Leinwänden oder bereitgestellten Zeichenpapier angefertigt werden.

### Artikel 10.2 – Comic-Wettbewerb

Max. 3 Werke pro Schule

6 Stunden für die Gestaltung



In diese Kategorie fallen Comics, die in jeder Technik erstellt werden dürfen. Die Teilnehmenden dieses Wettbewerbs haben 6 Stunden Zeit, um ihr Werk zu gestalten. Die Comics müssen vor Ort auf einem von der Organisation zur Verfügung gestellten Zeichenblatt realisiert werden.

### Artikel 10.3 – Wettbewerb für Fotografie

Max. 5 Werke pro Schule

Abgabe im jpeg-Format



Die Teilnehmenden dieses Wettbewerbs haben sechs Stunden Zeit, um ihr Foto zu machen. **Die Fotos dürfen nach der Aufnahme nicht mehr bearbeitet werden. Zuwiderhandlung wird mit Disqualifikation bestraft.** Die Fotos müssen alle Metadaten einschließlich Datum und Uhrzeit der Aufnahme enthalten und müssen direkt im jpeg-Format aufgenommen und bis 20:30 Uhr am selben Tag eingereicht werden.

### Artikel 10.4 – Wettbewerb für Kreatives Schreiben

Max. 1 Werk pro Schule

6 Stunden für die Gestaltung



In diese Kategorie fallen **Prosa oder Gedichte**, die von den Teilnehmenden während des sechsstündigen Wettbewerbs verfasst werden. Die Werke müssen vor Ort - in digitaler Form - geschrieben werden.

### Artikel 10.5 - Cover

1 Darbietung pro Schule

Max. 20 Minuten



In dieser Kategorie kann jede Schule eine Performance darbieten, bei der der Künstler (oder eine Gruppe von Künstlern) live eine Musikshow aufführen muss. **Die Musikshow darf nur aus bereits veröffentlichten Stücken** (auch verschiedener Künstler) bestehen und nur mit akustischen Instrumenten gespielt werden. Die Verwendung eines **E-Basses** ist erlaubt, allerdings ohne jeglichen Effekt. Der E-Bass muss an eine von der Organisation bereitgestellte DI-Box angeschlossen sein.

## Artikel 11 – Spiele ohne Grenzen

1 Team pro Schule, max. 16 Teilnehmende

Max. 50% der Teilnehmenden darf männlichen Geschlechts sein



Die Spiele ohne Grenzen bestehen aus sechs Spielen, die am **Sonntag, 7. April 2024** auf dem Coni-Schulsportplatz im St.-Gertraud-Weg in Bozen ausgetragen werden. Bei schlechtem Wetter werden die Spiele ohne Grenzen auf **Sonntag, 14. April 2024** verschoben; sollte das Wetter auch beim Ersatztermin schlecht sein, behält sich die Organisation das Recht vor, das Programm zu ändern und/oder abzusagen.

## Artikel 12 – Klassik-Abende

Die Klassik-Abende umfassen die in den Artikeln 12.1 bis 12.6 beschriebenen Kategorien. Mit Ausnahme der Kategorie [Monolog](#) können alle Darbietungen Einzel- oder Gruppenauftritte sein.

### Artikel 12.1 – Große Klassiker

1 Darbietung, Dauer max. 7 Minuten  
Stücke werden per Los zugeteilt



In dieser Kategorie müssen die Schüler **Ausschnitte aus großen Klassikern des italienischen und internationalen Theaters** aufführen, die den verschiedenen Schulen bei einem der ersten Organisationstreffen zugelost werden. Die Darbietung muss das Originaldrehbuch beachten, die Szene kann jedoch adaptiert werden.

### Artikel 12.2 – Komisches Theater

1 Darbietung pro Schule  
Dauer max. 7 Minuten



Diese Kategorie umfasst **veröffentlichte oder unveröffentlichte Aufführungen des komischen Theaters**. Ausschnitte aus Werken, die bereits in der Kategorie „Große Klassiker“ behandelt werden, dürfen nicht aufgeführt werden.

### Artikel 12.3 – Klassische Musik

1 Darbietung, Dauer max. 5 Minuten  
Max. 20 Teilnehmende pro Schule



Diese Kategorie umfasst die **Aufführung veröffentlichter oder unveröffentlichter klassischer Musik (gespielt oder gesungen), klassischen Gesang, Opern- oder Chormusik**. Unterhaltungsmusik, Jazz, Folk oder Volkslieder, auch wenn in einer klassischen Version bearbeitet, können nicht dargeboten werden.

### Artikel 12.4 - Songwriting

1 Darbietung pro Schule  
Dauer max. 5 Minuten



In dieser Kategorie kann jede Schule eine Darbietung einreichen, bei der der Künstler, die Künstlerin oder eine Gruppe von Künstlerinnen und Künstlern ein **Originalstück live aufführen, das ausschließlich mit akustischen Instrumenten gespielt wird**. Zulässig sind maximal zwei Singstimmen mit Mikrofon. Die Verwendung eines **E-Basses** ist erlaubt, jedoch ohne Effekte. Der E-Bass wird an eine von der Organisation bereitgestellte DI-Box angeschlossen. Die Künstler müssen die Texte ihrer Lieder bis **Samstag, 6. April 2024**, an [students@artistclub.it](mailto:students@artistclub.it) schicken, damit sie von der Jury bewertet werden können.

### Artikel 12.5 - Ballett und neoklassischer Tanz

1 Darbietung pro Schule  
Dauer max. 5 Minuten



Darbietungen nach den **Regeln des klassischen Balletts** und im neoklassischen Stil, fallen in diese Kategorie. Teilnehmende müssen im Voraus aufgenommene Hintergrundmusik in guter technischer Qualität bereitstellen.

### Artikel 12.6 - Monolog

1 Darbietung, Dauer max. 4 Minuten  
1 Teilnehmerin oder Teilnehmer pro Schule



In dieser Kategorie müssen die Teilnehmenden einen Monolog zu einem frei gewählten Thema mit beliebiger Ausrichtung vortragen (Drama, Stand-up-Comedy, Poetry Slam usw.).

### Artikel 12.7 - Unplugged Music (nur für die [Classic-Challenge](#))

1 Darbietung pro herausfordernder/herausgeforderter Schule  
Max. 5 Minuten



Diese Kategorie umfasst **Darbietungen bereits veröffentlichter Musik, die ausschließlich mit akustischen Instrumenten** gespielt werden darf. Zulässig sind maximal zwei Singstimmen mit Mikrofon. Die Verwendung eines **E-Basses** ist erlaubt, jedoch ohne Effekte. Der E-Bass wird von der Organisation über die bereitgestellte DI-Box direkt an das Mischpult angeschlossen.

Für die Kategorie **Unplugged Music** gibt es keine Rangliste und keine Bewertung durch die Juroren. In dieser Kategorie nehmen nur die Schulen teil, die an der Classic-Challenge teilnehmen (Art. 14).

## Artikel 13 – Im Zeichen der Moderne

„Im Zeichen der Moderne“ umfasst die in den Artikeln 13.1 bis 13.7 dieser Teilnahmebedingungen beschriebenen Kategorien.

### Artikel 13.1 - Sologesang

1 Darbietung, Dauer max. 5 Minuten  
1 oder 2 Teilnehmende pro Schule



Diese Kategorie umfasst **Sologesang oder Vokalensembles von maximal zwei Personen**. Die Interpretinnen und Interpreten dürfen keine vorproduzierte Musik verwenden: die musikalische Begleitung wird live von einer Musikgruppe (Begleitband) gespielt, die von der Musikschule Vivaldi zur Verfügung gestellt wird. Die Teilnehmenden dieser Kategorie müssen daher bereit sein, mit der Begleitband zu proben. Ensembles von maximal zwei Personen, die sich selbst mit maximal einem Instrument begleiten, können ebenfalls in dieser Kategorie auftreten.

### Artikel 13.2 - Musikgruppen

1 Darbietung pro Schule  
Max. 6 Minuten



Diese Kategorie ist nur für **Musikgruppen, die ausschließlich live und ohne vorproduzierte Musik auftreten**. Jedes Mitglied der Gruppe muss sein eigenes Musikinstrument mitbringen, mit Ausnahme des Schlagzeugs, das von der Organisation gestellt wird.

### Artikel 13.3 – Moderner und zeitgenössischer Tanz und Hip-Hop

1 Darbietung, Dauer max. 5 Minuten  
Max. 30 Teilnehmende pro Schule



In diese Kategorie fallen **Tanzdarbietungen von Einzelpersonen oder Gruppen, die sich von den Grundlagen des klassischen Balletts deutlich abgrenzen**; die Teilnehmenden müssen die vorher aufgenommene Hintergrundmusik bereitstellen. Diese muss aus einem einzigen Stück bestehen und von guter technischer Qualität sein.

### Artikel 13.4 - Dance Contest

1 Team pro Schule  
2 oder 3 Teilnehmende pro Schule



In dieser Kategorie müssen die Schulen eine Choreografie zu einer von den Organisatoren vorab bereitgestellten Musik entwickeln und aufführen. Es werden keine Musiktitel vorgeschlagen, die von den Schulen bereits bei den Wettbewerben im modernen und zeitgenössischen Tanz und Hip-Hop verwendet werden. Die Teams treten in Begegnungen – **ähnlich wie bei Tennisturnieren** – gleichzeitig zur gleichen Musik gegeneinander an. Die **Reihenfolge der Auftritte wird per Zufallsprinzip ermittelt**. Die Jury wählt das Siegerteam der einzelnen Begegnungen, welches das Turnier fortsetzen darf.

### Artikel 13.5 - Musical

1 Darbietung, Dauer max. 10 Minuten  
Max. 50 Teilnehmende pro Schule



Diese Kategorie umfasst **Adaptionen von veröffentlichten Musicals, in denen sich Schauspiel-, Gesangs- und/oder Tanzrollen abwechseln können**. Die Musik darf nicht live gespielt werden und muss als zusammenhängendes Musikstück geliefert werden. Einzuberechnen sind in diese Tonspur auch die musikfreien Zeiten, die durch eventuelle Schauspieleinlagen entstehen. Die Bühnenbilder müssen außerhalb des Stadthallen-Geländes gestaltet und fertiggestellt werden. Die Organisation stellt maximal sechs Headset-Mikrofone zur Verfügung. Die Verwendung von Hand-Funkmikrofonen („Gelati“) ist nicht möglich. Der Standort für einen möglichen Chor wird vorgegeben und mit entsprechenden Mikrofonen ausgestattet.

### Artikel 13.6 - Get down

1 Darbietung, Dauer max. 5 Minuten  
Max. 2 Teilnehmende pro Schule



In dieser dürfen Solistinnen und Solisten oder Vokalensembles mit nicht mehr als zwei Personen auftreten, die **Rap oder damit verwandte Musik aufführen**. Die Künstler können von einem eigenen Backing-Track (muss den Veranstaltern im Voraus zur Verfügung gestellt werden und von guter technischer Qualität sein) oder von einem auf der Bühne anwesenden DJ begleitet werden. Das vorgetragene Stück muss ein **Original** sein. Die Künstler müssen den Text ihres Liedes bis Samstag, 13. April 2024, an [students@artistclub.it](mailto:students@artistclub.it) schicken.



## Artikel 13.7 – DJ-Contest

1 Aufführung, Dauer max. 10 Minuten

Max. 1 Teilnehmerin oder Teilnehmer pro Schule



In dieser Kategorie muss der Künstler ein DJ-Set von maximal zehn Minuten präsentieren, das er live auf seinem eigenen Equipment abmischt.

## Artikel 14 – The Challenges

Die drei Schulen, die sich in der Abschlusswertung der letzten Ausgabe des Festivals, **schlechter als Platz 3** platziert haben und **mindestens in 50 % der verfügbaren Kategorien** angetreten waren, haben die Möglichkeit, eine der drei erstplatzierten Schulen herauszufordern und zwar zu einer Classic-Challenge und einer Modern-Challenge herauszufordern.

Jede herausgeforderte Schule kann **maximal eine Classic-Challenge** und **eine Modern-Challenge** annehmen. Jede herausfordernde Schule kann **maximal eine Classic-Challenge** und **eine Modern-Challenge einfordern**. Die herausfordernden Schulen müssen die Challenges, die sie zu lancieren beabsichtigen, bei der Organisationssitzung am **Freitag, 15. Dezember 2023**, in der Reihenfolge der Endplatzierung des vorangegangenen Festivals bekannt geben; das bedeutet, dass die viertplatzierte Schule des Festivals 53 als erste ihre Herausforderungen bekannt geben darf.

Die herausgeforderte Schule ist aufgefordert, **ein von der herausfordernden Schule ausgewähltes Stück darzubieten**, das die herausfordernde Schule ihrerseits ebenfalls darbieten muss. Die beiden Darbietungen finden nacheinander statt. Am Ende beider Darbietungen bestimmt die Jury, wer die Challenge für sich entscheidet. Das Ergebnis wird unverzüglich bekannt gegeben.

Nimmt das herausgeforderte Institut die Herausforderung nicht an oder zieht es sich zurück, so gilt es als unterlegen und der Herausforderer als Sieger. Zieht sich hingegen eine herausfordernde Schule zurück, werden ihr die Punkte abgezogen, die sie im Falle eines Sieges gemäß [Anhang 1](#) erhalten hätte, der herausgeforderten Schule werden jedoch keine Punkte gutgeschrieben.

Die Punkte aus der Challenge werden zum **Endergebnis direkt hinzugezählt und/oder abgezogen**.

Die Schulen, die eine **Challenge** für das Festival 54 **einfordern können**, sind: Liceo „G. Pascoli“, Gymnasium "W.v.d. Vogelweide", IISS "C. Battisti".

Die Institute, die für das Festival 54 **herausgefordert werden können**, sind: Liceo „E. Torricelli“, Liceo „G. Carducci“, IIS „G. Galilei“

### Artikel 14.1 – Klassik-Challenge

Bei der Klassik-Challenge treten die Schulen in der Kategorie [Unplugged Music](#) an. Das Stück für die Challenge, wird von der herausfordernden Schule ausgewählt **und einzig in Bezug auf die Challenge bewertet**. Die Unplugged-Kategorie ist eigentlich eine Kategorie außerhalb des Wettbewerbs.

### Artikel 14.2 – Modern-Challenge

Bei der Modern-Challenge treten die Schulen in der Kategorie [Sologesang](#) gegeneinander an. Das Stück für die Modern-Challenge ist das, welches bereits von der herausfordernden Schule in der Kategorie Sologesang eingereicht wurde.

Für die herausfordernde Schule wird das gewählte Stück regelmäßig in der Kategorie Sologesang bewertet und anschließend innerhalb der Challenge bewertet.

Für die herausgeforderte Schule wird das Stück nur im Zusammenhang mit der Challenge bewertet. Die herausgeforderte Schule darf bei der Modern-Challenge keine Sängerin oder keinen Sänger einsetzen, die oder der bereits in der Kategorie Sologesang angemeldet ist.

## Artikel 15 – Technische Hinweise für Teilnehmende

Bei den Klassik-Abenden und bei „Im Zeichen der Moderne“ können die Teilnehmende allgemeine Angaben zur Beleuchtung geben. Einzelheiten werden dann von der Regie selbständig geregelt. Bei „Im Zeichen der Moderne“ darf es **während der Aufführung keine Momente absoluter Dunkelheit** geben.

Jede Schule kann der Organisation die Namen von maximal drei Schülern für die Klassik-Abende und drei für „Im Zeichen der Moderne“ benennen, die als Assistenten (Maskenbildner, Kostümbildner, Choreographen usw.) Zugang zum Backstage-Bereich haben dürfen.

## Artikel 16 – Kosten und Pflichten für die Teilnahme

Alle Kosten, die den Teilnehmenden entstehen, sind von diesen selbst zu tragen.

Alle Teilnehmenden sind verpflichtet, sich die beiden Klassik-Abende (12. und 13. April 2024) und die beiden Abende „Im Zeichen der Moderne“ (19. und 20. April 2024) freizuhalten, da die Organisation sich vorbehält, Ablaufpläne nach eigenem Ermessen - auch in letzter Minute und ohne Zustimmung der Teilnehmenden - zu ändern.

Alle besonderen technischen Anforderungen, die mit der Teilnahme am Festival verbunden sind, müssen bei der Online-Anmeldung in der Rubrik „Note dell'esibizione“ schriftlich mitgeteilt und von der Organisation genehmigt werden. Die Reihenfolge der Auftritte an den verschiedenen Abenden und bei den Proben wird ausschließlich von der Organisation festgelegt.

Die gesamte Kommunikation zwischen Schulen und Organisation muss per E-Mail an [students@artistclub.it](mailto:students@artistclub.it) erfolgen. Alle technisch-organisatorischen Entscheidungen fallen in den Zuständigkeitsbereich der Organisation.

## Artikel 17 – Änderungen und Austausch von Teilnehmenden

Falls erforderlich ist es aus triftigen Motiven und unter Angaben von Gründen möglich, einen oder mehrere in den verschiedenen Kategorien bereits auf [festiware.artistclub.it](http://festiware.artistclub.it) registrierte Akteure auch noch nach Anmeldeschluss zu ersetzen. Ein Austausch ist nur dann zulässig, wenn die neuen Akteure am 23. März 2024 in der definitiven Datenbank eingetragen sind.

Für die Kategorien im Bereich Künstlerische Wettbewerbe müssen die Änderungen der Organisation bis zum **Beginn der Wettbewerbe** mitgeteilt werden. Für den Wettbewerb für Fotografie können Auswechslungen bei der Abgabe mitgeteilt werden.

Die Organisation behält sich das Recht vor, einzelne von den Schulen eingereichte Änderungs- und Ersatzanträge zu bewerten.

## Artikel 18 - Jurys

Die Organisation ernennt für jede einzelne Kategorie eine Jury. Die Tätigkeit der Jurys und die Ordnungsmäßigkeit ihrer Arbeit werden von einem einzigen Präsidenten und einem oder mehreren Sekretären koordiniert. Jede Jury besteht aus drei Fachjuroren, die ausschließlich für die Kategorie abstimmen, für die sie zuständig sind. Der Präsident nimmt normalerweise nicht an der Abstimmung teil. Bei Verhinderung oder Rücktritt eines oder mehrerer Juroren sucht der Präsident Ersatzjuroren. Ist dies aus Zeitgründen nicht möglich, kann der Präsident anstelle der abwesenden Juroren abstimmen.

Jedes Mitglied der einzelnen Fachjurys vergibt eine Note (von 0 bis 30) für jedes Werk oder jede Darbietung in seinem Zuständigkeitsbereich. Diese Bewertung wird für jede Kategorie in drei verschiedene Parameter unterteilt (mit Ausnahme der Kategorie „Dance Contest“, für die es keine spezifischen Parameter gibt). Die Gewichtung der einzelnen Parameter kann variieren; die vollständige Liste der Parameter ist in [Anhang 2](#) aufgeführt, der Bestandteil dieser Teilnahmebedingungen ist.

Die Jury der Kategorie „Dance Contest“ besteht aus allen Juroren von „Im Zeichen der Moderne“, wobei die Stimmen der Juroren der Kategorie „Moderner und zeitgenössischer Tanz und Hip-Hop“ bei der Wahl des Siegers einer jeden Wettkampf-Begegnung schwerer wiegen.

Die Jury für die Challenges setzt sich je nach Challenge aus allen Juroren der Classic-Challenge oder von „Im Zeichen der Moderne“ zusammen.

## Artikel 19 – Wertungen und Sonderpreise

Für das 54. Schülerfestival werden die [Gesamtwertung der Kategorien](#) und die [Gesamtwertung der Schulen](#) erstellt. Sie werden in [Anhang 1](#) der vorliegenden Teilnahmebedingungen näher ausgeführt.

Außerhalb der allgemeinen Wertung und der Endwertung vergibt die Organisation zusätzliche Preise, sogenannte Sonderpreise, für die allerdings keine Punkte vergeben werden.

## Artikel 20 – Besondere Regelungen

Alles Wissenswerte zu den Regeln für Videospiele Ohne Grenzen, das Super-Quiz und Spiele ohne Grenzen werden den verschiedenen Instituten bis zur technischen Sitzung am 23. März 2024 zur Verfügung gestellt.

## Artikel 21 - Siegerehrungen

Die Bekanntgabe der Gewinner und die dazugehörigen Preisverleihungen finden am Ende des letzten Abends der Veranstaltung statt. Die Siegerschule erhält die Trophäe, die bei der nächsten Ausgabe erneut ausgeschrieben wird. Die Trophäe geht dann definitiv in den Besitz einer Schule über, wenn sie drei – auch nicht aufeinanderfolgende Ausgaben – des Festivals gewonnen hat.

## Artikel 22 – Disqualifikation und Strafen

Die Organisation behält sich das Recht vor, Werke oder Darbietungen zu disqualifizieren, die nicht mit den Bestimmungen dieser Teilnahmebedingungen übereinstimmen, sowie Schulen zu disqualifizieren, die ihre Beiträge nach den in [Artikel 3](#) dieser Teilnahmebedingungen gesetzten Fristen einreichen.

Sollten Schüler unter den Teilnehmenden sein, die nicht in ihrem jeweiligen regulären Studiengang eingeschrieben sind, führt dies automatisch zur Disqualifikation ihrer Schule.

Die Organisation behält sich das Recht vor, bei Verspätungen oder Abwesenheit während der Proben oder Veranstaltungen Strafen zu verhängen. Die Strafen richten sich nach der Schwere der Verspätung oder der Abwesenheit.

## Artikel 23 – Akzeptanz der Teilnahmebedingungen

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenlos und setzt die Annahme der vorliegenden Teilnahmebedingungen und aller seiner Anhänge voraus.

Die Organisation ist berechtigt, alle Phasen der Veranstaltung aufzuzeichnen und/oder zu filmen und/oder von Dritten aufzeichnen und/oder filmen und übertragen zu lassen und das entsprechende Material zu veröffentlichen, einschließlich Proben und Backstage-Momenten. Alle Teilnehmer an der Veranstaltung ermächtigen die Organisation, ihre persönlichen Daten, audiovisuellen Aufnahmen und Bilder, die in irgendeiner Weise gefilmt, aufgezeichnet und reproduziert wurden, ohne jegliche Gegenleistung in jedweder Form zu verbreiten. Die Organisation kann auch alle zur Verfügung stehenden Mittel zur Förderung und Bewerbung für die Veranstaltung nutzen, ohne dass ein Anspruch seitens der Teilnehmenden besteht. Die Organisation haftet nicht für Personen-, Körper- und Sachschäden, die im Rahmen der Veranstaltung verursacht werden. Mitglieder der Organisation, die in verschiedenen Funktionen den Ablauf einer oder mehrerer Etappen der Veranstaltung beaufsichtigen, können nicht für Sach- oder Personenschäden haftbar gemacht werden, es sei denn, sie sind für den verursachten Schaden unmittelbar verantwortlich. Die von der Organisation zur Verfügung gestellten Teilnehmergebietnisse berechtigen bei den Klassik-Abenden nur zum Zugang zum Backstage-Bereich und bei „Im Zeichen der Moderne“ zum Zugang zur gesamten Stadthalle und sind nicht übertragbar.

## Artikel 24 – Hinweise zur Privacy

Der Inhaber der Datenverarbeitung Artist Club mit Sitz in der Sassari Straße 20/A - 39100 Bozen, der unter der E-Mail-Adresse [info@artistclub.it](mailto:info@artistclub.it) erreichbar ist, teilt mit, dass die zur Verfügung gestellten personenbezogenen Daten nach den Grundsätzen der Rechtmäßigkeit, der Korrektheit und der Nichtüberschreitung verarbeitet werden und ausschließlich dazu dienen, die Anmeldung zum Studentenfestival zu ermöglichen. Zu diesem Zweck ist die Angabe der Daten obligatorisch, und die Nichtangabe dieser Daten führt dazu, dass die Anmeldung nicht fortgesetzt werden kann. Es werden nur personenbezogene Daten verarbeitet, die allgemeiner Natur sind (z. B. E-Mail, persönliche Daten usw.) und im Allgemeinen alle Angaben, die erforderlich sind, um die Einschreibung des Teilnehmers für die Veranstaltung vorzunehmen und die eingegangenen Anfragen zu bearbeiten. Unter keinen Umständen wird unsere Organisation ohne vorherige Zustimmung besondere Daten im Sinne von Art. 9 der Europäischen Verordnung 2016/679 (z. B. Gesundheitszustand, politische Meinungen, sexuelle Orientierung usw.) oder personenbezogene Daten über strafrechtliche Verurteilungen oder Straftaten, Art. 10 derselben Europäischen Verordnung, verarbeiten. Die Studenten, die mit der Erfassung und Eingabe der für die Einschreibung erforderlichen Daten beauftragt sind, wurden gemäß Artikel 28 der Verordnung (EU) 2016/679 als Verantwortliche für die Datenverarbeitung ermächtigt, die oben genannten Vorgänge durchzuführen. Die gesammelten Daten können, immer für die Erfordernisse im Zusammenhang mit der Ausführung der Dienstleistung, an interne Mitarbeiter der Struktur zur Durchführung der Verarbeitungen und an jedes andere externe Subjekt, das als Partner identifiziert und speziell als Datenverarbeiter ernannt wurde, weitergegeben werden. Die Übermittlung der Daten ist obligatorisch, und ihre Nichtbereitstellung macht es unmöglich, den Auftrag oder die angeforderte Dienstleistung auszuführen. Die Namen der siegreichen Schüler werden auf der Website des Schülerfestivals veröffentlicht. Die verarbeiteten Daten werden in keiner Weise an Drittländer außerhalb der Europäischen Union übermittelt oder weitergegeben. Die übermittelten Daten werden am Ende der Ausgabe des Schülerfestivals gelöscht, die auf die letzte Ausgabe folgt, bei der eine aktive Teilnahme verzeichnet wurde. Die Daten werden nicht in automatisierte Entscheidungsprozesse einbezogen (z. B. Profiling, das nicht durchgeführt wird). Die

Betroffenen können ihre Rechte jederzeit ausüben, indem sie bei dem für die Verarbeitung Verantwortlichen Auskunft über ihre Daten beantragen oder die Löschung, Berichtigung oder Einschränkung der Daten verlangen sowie sich an die Aufsichtsbehörde wenden, wenn sie der Meinung sind, dass ihre Daten unrechtmäßig oder unrichtig verarbeitet wurden.

Bozen, 25. Juli 2023

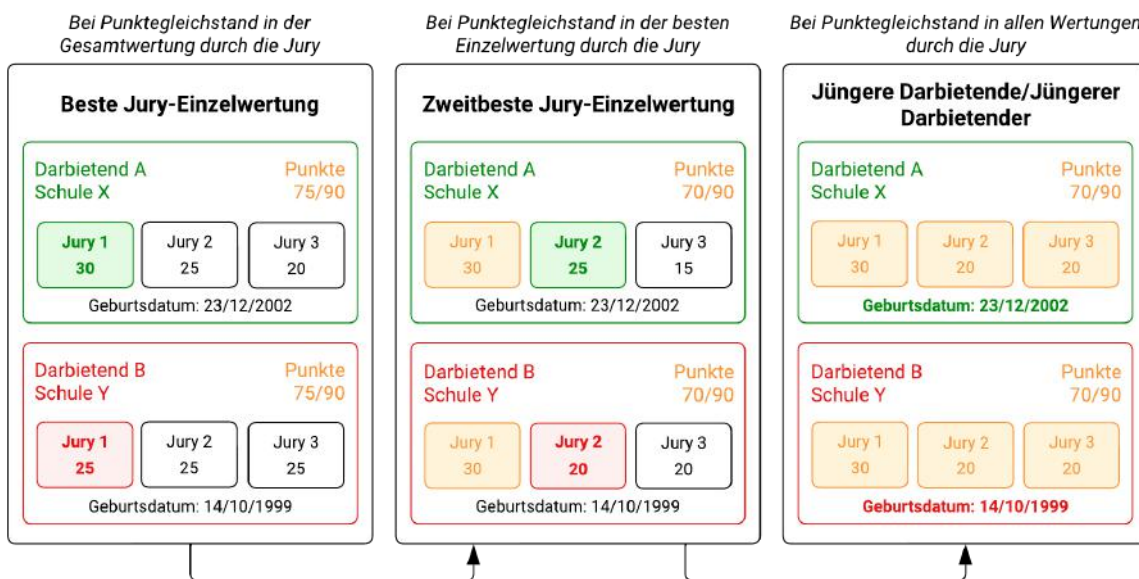
# ANHANG 1 - WERTUNGEN UND PUNKTEVERGABE

Der Anhang beschreibt detailliert, wie die Gesamtwertungen der Kategorien und die Gesamtwertungen der Schulen erstellt werden, mit deren Hilfe die Sieger-Schule des 54. Schülerfestivals ermittelt wird. Dieser Anhang ist ein integraler Bestandteil der Teilnahmebedingungen des 54. Schülerfestivals.

## Artikel A1.1 – Gesamtwertung der Kategorien

Die Gesamtwertung jeder Kategorie, mit Ausnahme der Kategorien Spiele ohne Grenzen, Videospiele Ohne Grenzen, Dance Contest und Super-Quiz, entspricht der Summe der Punkte der für die jeweilige Kategorie zuständigen Juroren.

Für den Fall, dass zwei oder mehr Darbietende die gleiche Punktzahl erhalten (gleiche von den Juroren vergebene Punktzahl), werden die folgenden Kriterien zur Bestimmung der Platzierungen herangezogen (der oder die bestplatzierte Darbietende ist grün gekennzeichnet, wobei das für die Bewertung verwendete Kriterium hervorgehoben wird):



## Artikel A1.2 – Gesamtwertung der Schulen

Um die Gesamtwertung der Schulen zu erstellen, werden für die zehn Besten in jeder Kategorie wie folgt Punkte vergeben:

Platzierung in der Gesamtwertung der Kategorien	Categoria <b>Starter</b>	Categoria <b>Bronze</b>	Categoria <b>Silver</b>	Categoria <b>Gold</b>
1. Platz	20 Punkte pro Spiel	25 Punkte	40 Punkte	50 Punkte
2. Platz	18 Punkte pro Spiel	21 Punkte	33 Punkte	42 Punkte
3. Platz	16 Punkte pro Spiel	18 Punkte	28 Punkte	36 Punkte
4. Platz	14 Punkte pro Spiel	15 Punkte	24 Punkte	30 Punkte
5. Platz	12 Punkte pro Spiel	14 Punkte	22 Punkte	27 Punkte
6. Platz	10 Punkte pro Spiel	13 Punkte	20 Punkte	24 Punkte
7. Platz	8 Punkte pro Spiel	12 Punkte	18 Punkte	21 Punkte
8. Platz	6 Punkte pro Spiel	11 Punkte	16 Punkte	18 Punkte
9. Platz	4 Punkte pro Spiel	10 Punkte	14 Punkte	15 Punkte
10. Platz	2 Punkte pro Spiel	9 Punkte	12 Punkte	12 Punkte

**Artikel A1.2.1 - Kategorie Starter, Bronze, Silver und Gold**

Folgendes gehört zur **Kategorie "Starter"**: Super-Quiz und Spiele ohne Grenzen.

Folgendes gehört zur **Kategorie "Bronze"**: Videospiele Ohne Grenzen, Wettbewerb für Zeichnen und Malerei, Comic-Wettbewerb, Wettbewerb für Fotografie, Wettbewerb für Kreatives Schreiben.

Folgendes gehört zur **Kategorie "Silver"**: Road to festival, klassische Musik, Ballett und neoklassischer Tanz, Dance Contest, DJ-Contest, Monolog und Get down.

Folgendes gehört zur **Kategorie "Gold"**: Filmkunst, Cover, Songwriting, Große Klassiker, Komisches Theater, Moderner und zeitgenössischer Tanz und Hip-Hop, Sologesang, Musikgruppen und Musical.

**Artikel A1.2.2 – Super-Quiz und Spiele ohne Grenzen**

In den Kategorien Super-Quiz und Spiele ohne Grenzen erhält die erstplatzierte Schule in jedem Spiel 20 Punkte, die zweitplatzierte 18 Punkte, die drittplatzierte 16 Punkte und so weiter bis zur zehntplatzierten Schule, die 2 Punkte erhält. Aus der Summe der von jeder Schule in diesen Spielen erzielten Punkten resultiert die Gesamtwertung des Bereichs.

**Artikel A1.2.3 - Gleichstand**

Erhalten zwei oder mehr Darbietungen die **gleiche Anzahl an Punkten** (gleiche Anzahl der insgesamt von den Juroren vergebenen Punkten), so werden sie nur für die Gesamtwertung der Schulen gleichrangig behandelt. Für die Gesamtwertung der Kategorien hingegen gibt es keinen Gleichstand. Die Situation wird gemäß der Tabelle in [Artikel A1.1](#) gehandhabt.

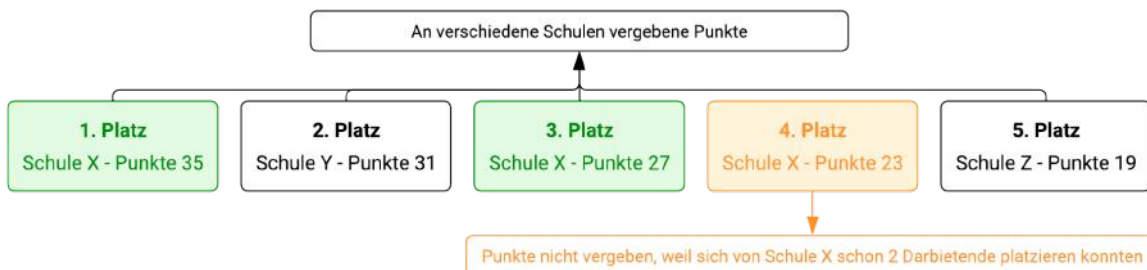
Gleichwertige Darbietungen erhalten die gleiche Punktzahl und die gleiche Platzierung in der Gesamtwertung nach Schulen. Bei Punktegleichstand erhalten die nachfolgenden Darbietungen die Punktzahl, die ihrer absoluten Platzierung entspricht. Platzierungen und Punktzahlen werden dann entsprechend der Anzahl der punktgleichen Darbietungen übersprungen, wie im folgenden Beispiel aus der Kategorie Bronze des Wettbewerbs für Fotografie dargestellt:



**Artikel A1.2.4 – Künstlerische Wettbewerbe**

Für die Kategorien Wettbewerb für Zeichnen und Malerei, Comic-Wettbewerb und Wettbewerb für Fotografie werden nur die beiden besten Darbietenden pro Schule in der Gesamtwertung berücksichtigt.

Weitere Darbietende auf den ersten zehn Plätzen bringen der betreffenden Schule keine Punkte, tragen aber dazu bei, dass den Darbietenden anderer Schulen, die auf den Folgeplätzen liegen, Punkte abgezogen werden. Das folgende Beispiel in der Kategorie Fotowettbewerb (Kategorie Bronze) veranschaulicht dieses Prinzip:



Bei der Siegerehrung werden in jeder Kategorie die drei Erstplatzierten ausgezeichnet.

### Artikel A1.3 - Joker-Punkte

Jede Schule kann eine Darbietung der Klassik-Abende und eine Darbietung von „Im Zeichen der Moderne“ als „Joker“ bestimmen.

Die als „Joker“ ausgewählten Darbietungen des Klassik-Abends und von „Im Zeichen der Moderne“ erhalten einen **feststehenden Bonus, der sich aus ihrer Platzierung in der Gesamtwertung der Kategorien ergibt** und zwar unabhängig davon, ob der Joker in der Kategorie Bronze, Silver oder Gold eingesetzt wird. Die Vergabe der Joker-Punkte erfolgt nach diesem Schema:

Platzierung	Joker-Punkte	Platzierung	Joker-Punkte
1. Platz	+ 40 Punkte	6. Platz	+ 20 Punkte
2. Platz	+ 36 Punkte	7. Platz	+ 17 Punkte
3. Platz	+ 32 Punkte	8. Platz	+ 14 Punkte
4. Platz	+ 28 Punkte	9. Platz	+ 12 Punkte
5. Platz	+ 24 Punkte	10. Platz	+ 10 Punkte

Die gesammelten Punkte haben keinen Einfluss auf die Gesamtwertung der Kategorien.

Die Schülervertretungen müssen bis zum Einsendeschluss auf „Festware“ die Aufführungen benennen, die als Joker ausgewählt wurden. Durch den Eintrag auf „Festware“ wird die Organisation automatisch von dieser Entscheidung in Kenntnis gesetzt.

### Artikel A1.4 - Punktevergabe “Challenges”

Je nach den Ergebnissen der Challenges werden gemäß der folgenden Tabelle Punkte zur endgültigen Gesamtwertung hinzugefügt oder von ihr abgezogen:

	Schule	Sieg	Nichtantritt	Niederlage
Herausgeforderte Schule	1. Schule	+20 Punkte	-8 Punkte * Platzierung der herausfordernden Schule	
	2. Schule			
	3. Schule			
Herausfordernde Schule	4. Schule	+40 Punkte	-40 Punkte	Kein Abzug
	5. Schule	+50 Punkte	-50 Punkte	
	6. Schule	+60 Punkte	-60 Punkte	

### Artikel A1.5 - Plakatentwurf

Die Schule, deren Plakatentwurf gewinnt, erhält einen **Bonus von 25 Punkten in der Gesamtwertung der Schulen**. Der Siegerentwurf wird von der Organisation in einer internen Abstimmung ausgewählt. Die Organisation kann den Siegerentwurf für seine Verwendung als Plakat ändern. Die Änderungen werden erst nach der Wahl des Siegerentwurfs vorgenommen und beschränken sich auf Adaptionen des Layouts für unterschiedliche Medienformate.

Die Organisation kann Entwürfe, die nicht den Vorgaben entsprechen, vom Wettbewerb ausschließen.

### Artikel A1.6 - Endergebnis

Das Endergebnis für die Schulen ergibt sich aus der Addition der folgenden Punktezahlen:

1. **Alle Punkte, die das Institut in jeder Kategorie** gemäß den [Artikeln A1.2](#) und [A1.3](#) erhalten hat.
2. Boni und Abzüge, die den Schulen, während der **Challenges** gemäß [Artikel 14](#) und [A1.4](#), zu- oder aberkannt werden.
3. Bonus für die Schule, die den **Siegerentwurf des Plakats** entwickelt, gemäß [Artikel 4](#) und [A1.5](#).
4. **Bei Gleichstand** zweier oder mehrerer Schulen gilt diejenige als Siegerin, die in den fünf Bereichen der Veranstaltung die höchste tatsächliche Punktzahl erreicht hat, ohne Berücksichtigung des Plakatentwurf-Bonus. Bei weiterem Gleichstand gewinnt die Schule, die in den meisten Kategorien gewonnen hat.



## ANHANG 2 - BEWERTUNGSKRITERIEN DER KATEGORIEN

In diesem Anhang werden die Kriterien beschrieben, nach denen die Fachjuroren Werke und Darbietungen in den verschiedenen Kategorien beurteilen sollen. Auch die „Gewichtung“ der einzelnen Kriterien wird erläutert.

### Artikel A2.1 - Kriterien Klassik-Abende

Kategorien	Kriterien	Punkte
Ballett und neoklassischer Tanz	Technik	20
	Interpretation	5
	Gesamtharmonie	5
Große Klassiker	Regie	15
	Interpretation	10
	Bühnenbild und Kostüme	5
Monolog	Interpretation	15
	Text-Niveau	10
	Regie	5
Komisches Theater	Interpretation	15
	Komik	10
	Regie	5
Songwriting	Text	10
	Zusammenspiel zwischen Text und harmonischer und melodischer Struktur	10
	Arrangement und Originalität	10
Klassische Musik	Ausführung	15
	Schwierigkeitsgrad	10
	Stück-Auswahl	5

### Artikel A2.3 – Kriterien „Im Zeichen der Moderne“

Kategorien	Kriterien	Punkte
Sologesang	Technik	10
	Interpretation	10
	Bühnenpräsenz	10
Musikgruppen	Technik (Tempi, Instrumentaltechnik, Intonation)	10
	Ausführung (Gesamtklang, Dynamik, Bühnenpräsenz)	10
	Arrangement / Originalität	10
Moderner und zeitgenössischer Tanz und Hip-Hop	Gesamtharmonie	15
	Choreografie	10
	Technik	5
DJ-Contest	Playlist	15
	Mix	10
	Bühnenpräsenz	5
Musical	Gesamtharmonie	10
	Regie und Ausstattung	10
	Interpretation	10
Get down	Text-Qualität	10
	Flow und Melodie	10
	Bühnenpräsenz	10



## Artikel A2.1 - Kriterien Künstlerische Wettbewerbe

Kategorien	Kriterien	Punkte
Wettbewerb für Malerei	Bezug zur Technik	10
	Originalität bei der Gestaltung des Themas	10
	Komposition	10
Comic-Wettbewerb	Technische Fertigkeit	10
	Originalität bei der Gestaltung des Themas	10
	Komposition	10
Wettbewerb für Zeichnen	Technische Fertigkeit	10
	Originalität bei der Gestaltung des Themas	10
	Komposition	10
Wettbewerb für Fotografie	Technische Fertigkeit	10
	Originalität bei der Gestaltung des Themas	10
	Motiv	10
Wettbewerb für Kreatives Schreiben	Struktur	10
	Originalität bei der Gestaltung des Themas	10
	Sprache und Stil	10
Cover	Technik (Tempi, Instrumentaltechnik, Intonation)	10
	Arrangement / Originalität	10
	Ausführung (Gesamt-Sound, Dynamik, Bühnenpräsenz)	10

## Artikel A2.5 - Kriterien Filmkunst und Road to festival

Kategorien	Kriterien	Punkte
Filmkunst	Thema und Drehbuch	15
	Regie	10
	Schnitt	5
Road to festival	Kommunikative Durchschlagskraft	10
	Qualität der Inhalte	10
	Qualität des Profils	10

## ANHANG 3 - KALENDER, DATEN UND FRISTEN

Nachfolgend sind die Daten und Fristen des Festivals 54 aufgeführt. Die Organisation behält sich das Recht vor, die unten aufgeführten Daten gegebenenfalls zu ändern. Die teilnehmenden Schulen werden über ihre Schülervertretungen über eventuelle Änderungen informiert werden.

- **Freitag, 10. November 2023** - organisatorisches Treffen  
Anmeldung Gesang Solisten  
Eröffnung Road to Festival
- **Mittwoch, 6. Dezember 2023** - Treffen Musikschule Vivaldi  
Auswahl Stücke für Sologesang mit Musikschule Vivaldi
- **Freitag, 15. Dezember 2023** - organisatorisches Treffen  
Abgabe Plakatentwurf  
Kommunikation Challenges
- **Freitag, 12. Januar 2024** – Organisatorisches Treffen
- **Freitag, 23. Februar 2024** - Organisatorisches Treffen
- **Montag, 18. März 2024**  
20:00 Uhr: Ablauf Anmeldungen auf Festiware  
Ende Veröffentlichungen Road to Festival  
Abgabe Kurzfilme (Filmkunst) (über Link auf Festiware)
- **Samstag, 23. März 2024**  
Technische Sitzung und Kontrolle Anmeldungen  
Einreichungsfrist für ausgewählte Posts für Road to Festival endet
- **Sonntag, 24. März 2024** – Videospiele Ohne Grenzen
- **Donnerstag, 4. April 2024** - Movie night
- **Freitag, 5. April 2024** – Das Super-Quiz
- **Samstag, 6. April 2024** – künstlerische Wettbewerbe  
Einreichungsfrist der Texte für das Songwriting endet
- **Sonntag, 7. April 2024** - Spiele ohne Grenzen  
Bei schlechtem Wetter wird auf Sonntag 14. April 2024 verschoben
- **Donnerstag, 11. April 2024** - Proben für Klassik-Abende
- **Freitag, 12. April 2024** - Erster Klassik-Abend  
Proben am Nachmittag
- **Samstag, 13. April 2024** - Zweiter Klassik-Abend  
Proben am Nachmittag  
Einreichungsfrist der Texte für Get down endet
- **Mittwoch, 17. April 2024** - Proben für „Im Zeichen der Moderne“
- **Donnerstag, 18. April 2024** – Proben für „Im Zeichen der Moderne“
- **Freitag, 19. April 2024** – Erster Abend „Im Zeichen der Moderne“  
Proben am Nachmittag
- **Samstag, 20. April 2024** – Zweiter Abend „Im Zeichen der Moderne“  
Proben am Nachmittag