

# 52. FESTIVAL STUDENTESCO DER AUTONOMEN PROVINZ BOZEN

## OFFIZIELLE REGELN DER VERANSTALTUNG

ANHANG 1

ANHANG 2

# OFFIZIELLE REGELN DER VERANSTALTUNG

## ARTIKEL 1 - Organisation und Beteiligung

Das Festival Studentesco der Provinz wird vom Verein ARTIST CLUB Bozen (später einfach "Organisation" genannt) mit dem Beitrag des Büros für Jugendpolitik der Italienischen Kulturabteilung der Autonomen Provinz Bozen organisiert.

An der 52. Edition können Schüler, die an den Gymnasien und Berufsschulen der Autonomen Provinz Bozen eingeschrieben sind, teilnehmen. Jedes Institut kann am Festival ausschließlich mit Schülern teilnehmen, die im Schuljahr 2021/2022 regelmäßig eingeschrieben sind und nach dem 31.12.2000 geboren wurden. Schüler von Instituten in italienischer (deutscher) Sprache, die das Schuljahr an einer Deutschen (Italienischen) Schule besuchen, nehmen mit dem Institut teil, das sie besuchen.

## ARTIKEL 2 - Studentenvertretung und Immatrikulation

Jedes Institut ernennt maximal zwei Vertreter, die für ihre Schule verantwortlich sind und Kontakte zur Organisation pflegen. Die Anmeldeverfahren werden den Vertretern anlässlich eines der Vorbereitungstreffen für die Veranstaltung mitgeteilt.

Organisatorische Treffen finden an folgenden Terminen statt: Freitag, 22. Oktober 2021, Freitag, 12. November 2021, Freitag, 10. Dezember 2021, Freitag, 14. Januar 2022, Freitag, 18. Februar 2022, Samstag, 12. März 2022.

Die Registrierung der SOLO SÄNGER, die von der Backing Band begleitet werden, findet am Freitag, den 10. Dezember 2021 statt; an diesem Tag müssen die verschiedenen Institute die endgültigen Namen der Sänger angeben, während die endgültige Auswahl des Liedes mit den Managern der Vivaldi Music Area während des Treffens am Mittwoch, den 15. Dezember 2021, im Hauptsitz der Vivaldi Music Area vereinbart werden muss.

Die Skizzen für die Wahl des offiziellen Posters des Festivals müssen am Freitag, den 10. Dezember 2021, abgegeben werden.

Die Anmeldung zu VIDEOGAMES OHNE GRENZEN findet am Freitag, den 14. Januar 2022 statt.

Die Anmeldefrist auf der [www.artistclub.it](http://www.artistclub.it) Website für alle anderen Disziplinen ist für Montag, den 7. März 2022 um 20:00 Uhr festgelegt. Nach Ablauf dieser Frist wird der Zugang zur Software für einzelne Schulen gesperrt und alle Anmeldungen werden auf der <http://festiware.artistclub.it> Website veröffentlicht; Die Vertreter müssen daran denken, in die Software auch die Teilnehmer der Disziplinen SOLO SINGERS und VIDEO GAMES WITHOUT BORDERS einzuschreiben; **die einzelnen Teilnehmer sind allein dafür verantwortlich, ihre tatsächliche und korrekte Anmeldung durch die Vertreter des Instituts zu überprüfen.** Nicht registrierte Aufführungen können nicht an den 52. Festival teilnehmen.

Das technische Treffen zur Definition aller Details jeder Aufführung findet am Samstag, den 12. März 2022 statt. An dieser Sitzung müssen die Vertreter der verschiedenen Institute oder ihre Delegierten teilnehmen, die für die technischen Aspekte der Aufführungen verantwortlich sind.

## ARTIKEL 3 - Sektoren

Die 52. Das Festival Studentesco gliedert sich in acht Sektoren:

- Weg zum Festival
- VIDEOGAMES OHNE GRENZEN
- KURZFILM
- IL QUIZZONE
- KÜNSTLERISCHE WETTBEWERBE
- SPIELE OHNE GRENZEN
- CLASSICS
- MODERNE DISZIPLINEN

## ARTIKEL 4 - Weg zum Festival

In diesem Bereich wird jedes Institut in der Lage sein, ein "Logbuch" vorzulegen, das vollständig von den Studenten geschrieben wurde und ihren Weg zum Studentenfestival beschreibt. Die Inhalte müssen auf einem speziellen Instagram-Profil (dessen Passwort nicht geändert werden darf) veröffentlicht werden, das den verschiedenen Instituten ab dem 13. November 2021 zur Verfügung gestellt wird. Jeder Beitrag kann jede Art von Publikationsformat (Text, Videos, Reels, Fotos, digitale Verarbeitung ...) enthalten, mit Ausnahme von IGTV. Eventuelle "Instagram Stories" dürfen veröffentlicht werden, werden aber nicht von der Jury bewertet. Jeder Beitrag muss auch mit dem Hashtag #ilFestival52 versehen sein. Die Studenten haben bis zum 7. März 2022 Zeit. Die Anzahl der Beiträge, die veröffentlicht werden können, ist unbegrenzt, aber am 12. März 2022 muss jedes Institut maximal 20 Beiträge sichtbar machen, die von der Jury bewertet werden, und andere Beiträge archivieren.

## ARTIKEL 5 - VIDEOGAMES ohne Grenzen

In diesem Bereich wird jedes Institut ein Team registrieren, das die anderen in einem Videospieleturnier herausfordert.

Die VIDEOGAMES OHNE GRENZEN werden an einem speziellen Abend außerhalb der klassischen und modernen Abende gespielt.

#### **ARTIKEL 6 - Kurzfilm**

In diesem Bereich wird jedes Institut in der Lage sein, einen unveröffentlichten Kurzfilm zu drehen, der von den Studenten gefilmt sein muss, mit einer maximalen Länge von 15 Minuten (einschließlich Credits). Ausdrücklicher Hinweis auf das Institut, zu dem es gehört, oder irgendeine Art von Hintergrundmusik, die vom Urheberrecht oder Urheberrecht abgedeckt ist, sind verboten. Der Film muss in einem Format erscheinen, das mit der Veröffentlichung auf YouTube kompatibel ist (maximale Größe jedes Werkes 2 GB). Die Werke müssen bis zum Anmeldeschluss (7. März 2022 um 20.00 Uhr) auf der WeTransfer-Plattform veröffentlicht werden.

Die teilnehmenden Kurzfilme werden an einem eigenen Abend gezeigt.

#### **ARTIKEL 7 - Das Quizzone**

In diesem Bereich wird jedes Institut die Möglichkeit haben, ein Team einzuschreiben, das die anderen in drei Spielen herausfordert und Fragen zu verschiedenen Themen beantwortet.

Das QUIZZONE wird an einem Abend außerhalb der klassischen und modernen Abende durchgeführt.

#### **ARTIKEL 8 - Künstlerische Wettbewerbe**

Die am meisten beachteten ARTISTIC CONTESTS sind:

- **MALWETTBEWERB:** Diese Disziplin umfasst Werke, die mit jeder Maltechnik (Tempera, Öl, Aquarell ...) hergestellt wurden. Eingeschriebene Studenten müssen sich an einem bestimmten Ort, zu einer bestimmten Zeit befinden. Diese werden rechtzeitig von der Organisation mitgeteilt werden, und die Studenten haben dann 6 Stunden Zeit, um das Gemälde zu machen; diese müssen vor Ort auf Leinwand oder Zeichenblatt (von der Organisation zur Verfügung gestellt) hergestellt und direkt an die Organisation selbst abgegeben werden.
- **COMIC CONTEST:** Diese Disziplin umfasst Comic-Werke, die mit jeder Technik hergestellt wurden. Eingeschriebene Studenten müssen sich an einem bestimmten Ort, zu einer bestimmten Zeit befinden. Diese werden rechtzeitig von der Organisation mitgeteilt werden, und die Studenten haben dann 6 Stunden Zeit, die Arbeit auszuführen; Diese Vignetten müssen vor Ort auf Zeichenpapier (von der Organisation zur Verfügung gestellt) erstellt und direkt an die Organisation selbst abgegeben werden.
- **DRAWING CONTEST:** Diese Disziplin umfasst Arbeiten mit Graphit- oder Buntstiften, Stiften oder Markern, feinen Pinseln mit Tinte, Wachs oder Kohlestiften. Eingeschriebene Studenten müssen sich an einem bestimmten Ort, zu einer bestimmten Zeit befinden. Diese werden rechtzeitig von der Organisation mitgeteilt werden, und die Studenten haben dann 6 Stunden Zeit, um die Zeichnung zu machen; diese Zeichnungen müssen vor Ort auf Zeichenpapier (von der Organisation zur Verfügung gestellt) erstellt und direkt an die Organisation selbst abgegeben werden.
- **FOTOWETTBEWERB:** Die eingeschriebenen Studenten müssen sich an einem bestimmten Ort, zu einer bestimmten Zeit befinden. Diese werden rechtzeitig von der Organisation mitgeteilt werden, und die Studenten haben dann 6 Stunden Zeit, um das Foto zu machen; Diese Fotos (komplett mit Angabe von Datum und Uhrzeit der Aufnahme) müssen aufgenommen und in .jpeg Format an die Organisation um 20.30 Uhr am selben Tag abgegeben werden (maximale Größe jedes Werkes 10 MB). Die Fotos können nach der Aufnahme nicht bearbeitet werden, unter Strafe der Disqualifikation.
- **CREATIVE WRITING CONTEST:** Diese Disziplin umfasst Kurzgeschichten oder Gedichte. Eingeschriebene Studenten müssen sich an einem bestimmten Ort, zu einer bestimmten Zeit befinden. Diese werden rechtzeitig von der Organisation mitgeteilt werden, und die Studenten haben dann 6 Stunden Zeit, um die Arbeiten zu realisieren; diese Arbeiten müssen vor Ort auf den abgegebenen Computern der Organisation geschrieben und direkt an die Organisation selbst abgegeben werden.
- **COVER:** In dieser Disziplin kann jedes Institut eine Aufführung vorbereiten, bei der der Künstler (oder die Gruppe von Künstlern) live eine musikalische Show aufführen muss, die nur aus bereits veröffentlichten Songs (auch von verschiedenen Künstlern) besteht und nur mit akustischer Instrumentierung gespielt wird. (Ehemaliges Unplugged)

Mit Ausnahme der COVER-Disziplin müssen alle Werke individuell sein, und vollständig von Studenten, die am Festival eingeschriebenen sind, erstellt werden. Sie müssen auf ein Thema basieren, das von der Organisation festgelegt wird.

Für die künstlerischen Wettbewerbe wird es eine Nachmittagsveranstaltung auf dem Waltherplatz in Bozen geben.

#### **ARTIKEL 9 - Spiele ohne Grenzen**

DIE SPIELE OHNE GRENZEN umfassen eine Serie von 6 Spielen und eine Aufführung von CHEERLEADERn, die am Sonntag, den 27. März 2022, auf dem Coni-Feld in der S. Gertrude Str. in Bozen ausgetragen werden. Bei schlechtem Wetter werden die SPIELE OHNE GRENZEN auf Sonntag, den 3. April 2022 verschoben; bei weiterem schlechtem Wetter behält sich die Organisation das Recht vor, das Programm zu ändern und / oder abbrechen.

#### **ARTIKEL 10 - Klassische Disziplinen**

Klassische Disziplinen sind:

- **GROSSE KLASSIKER:** In dieser Kategorie müssen die Studierenden ein Stück aus Klassikern des italienischen und internationalen Theaters inszenieren. Diese werden von der Organisation beim ersten Treffen ausgelost und den jeweiligen Schulen zugeteilt. Die Szenen dürfen leicht verändert werden, doch der Kern muss gleich bleiben.
- **KOMÖDIE:** Diese Disziplin umfasst veröffentlichte oder unveröffentlichte Komödien. Auszüge aus den Werken der Disziplin **GROSSE KLASSIKER** können nicht dargestellt werden.
- **KLASSISCHE MUSIK:** Diese Disziplin umfasst veröffentlichte oder unveröffentlichte Aufführungen von klassischer Musik (gespielt oder gesungen), klassischem, lyrischem oder chorischem Gesang, mit Ausnahme von Stücken über Leichte Musik, Jazz, Volks- oder Volkslieder, auch wenn sie in klassischer Version neu angepasst werden.
- **SONGWRITING:** In dieser Disziplin kann jedes Institut eine Aufführung vorbereiten, bei der der Künstler (oder die Künstlergruppe) nur ein Originalstück live aufführt, das ausschließlich mit akustischen Instrumenten aufgeführt wird, wobei maximal zwei Stimmen mikrofoniert sind.
- **KLASSISCHER UND NEOKLASSISCHER TANZ:** Diese Disziplin umfasst Aufführungen, die auf den Regeln des akademischen Tanzes basieren, einschließlich der Varianten des neoklassischen Stils; Für die Zulassung zu dieser Disziplin müssen die Teilnehmer die notwendige musikalische Begleitung bereitstellen, die von guter technischer Qualität sein muss.
- **MONOLOG:** In dieser Disziplin müssen die verschiedenen Institute einen Monolog zu einem Thema präsentieren, das den Studierenden in der Sitzung am Freitag, den 10. Dezember 2021, verraten wird.

Alle Aufführungen können Schüler einzeln und / oder in einer Gruppe vorbereiten, mit Ausnahme der **MONOLOG**-Disziplin, die individuell sein muss.

Für die klassischen Disziplinen gibt es zwei Abendveranstaltungen im Teatro Cristallo in der Dalmazia Straße in Bozen.

#### ARTIKEL 11 - Moderne Disziplinen

Die am meisten beachteten **MODERNEN DISZIPLINEN** sind:

- **SOLOSÄNGER:** Diese Disziplin umfasst Sänger (Solisten oder Gesangsformationen mit bis zu 2 Personen), die nicht von ihren eigenen Musikgruppen begleitet werden. Sie müssen sich daher zur Verfügung stellen, um die notwendigen Proben mit der von der Organisation zur Verfügung gestellten Musikgruppe durchzuführen. Auch fallen die Formationen von bis zu zwei Personen, die sich alleine mit maximal einem Instrument begleiten, in diese Kategorie.
- **MUSIKGRUPPEN:** Diese Disziplin umfasst nur Musikgruppen, die vollständig von Studenten eines Instituts gebildet wurden. Jeder Teilnehmer nimmt sein Musikinstrument mit, mit Ausnahme vom Schlagzeug.
- **MODERN, CONTEMPORARY UND HIP HOP DANCE (Solisten oder Gruppen):** Diese Disziplin umfasst Tanzaufführungen, die nicht an die Prinzipien des klassischen Tanzes erinnern; Für die Zulassung zu dieser Disziplin müssen die Teilnehmer die notwendige musikalische Begleitung (wenn es mehrere Lieder sind, müssen sie auf einem einzigen File zusammengefügt werden), die von guter technischen Qualität sein muss.
- **TANZWETTBEWERB:** In dieser Disziplin müssen die Schulen eine Choreografie auf einigen musikalischen Grundlagen entwerfen und interpretieren, die im Voraus von der Organisation zur Verfügung gestellt wird. Die Institute werden in Tennis-Match-Style gegeneinander antreten. Die Jury bestimmt den Gewinner jeder Runde.
- **DJ CONTEST:** In dieser Disziplin muss der Künstler eine bestimmte Anzahl von Songs live mischen. Genauere Details werden in einem der Organisationstreffen ausführlich erklärt werden.
- **MUSICAL:** Diese Disziplin umfasst Stücke aus veröffentlichten Musicals oder unveröffentlichten Werken, in denen mindestens ein Teil geschauspielert, ein Teil gesungen, und ein Teil getanzt sein muss. Die Begleitung kann nicht live gespielt werden und muss in einem einzigen Track abgegeben werden, der auch die Stillezeiten der Dialoge (zwischen den einzelnen Songs) berechnet. Jede Fertigstellung der Bühnenbilder muss außerhalb des Palasportgebiets erfolgen.
- **GET DOWN:** Diese Disziplin umfasst Aufführungen von Rap oder ähnlicher Musik (Solisten oder Gesangsformationen, die aus maximal zwei Personen bestehen), begleitet von ihrer eigenen musikalischen Basis (die der Organisation im Voraus zur Verfügung gestellt werden muss und von guter technischer Qualität sein muss) oder von einem DJ, der auf der Bühne anwesend ist. Das aufgeführte Stück muss original (selbst geschrieben) sein.

Interpreten in den Disziplinen **SOLO SINGERS** und **MUSICAL GROUPS** können keine voraufgezeichnete Musik jeglicher Art verwenden.

Für moderne Disziplinen gibt es zwei Abendveranstaltungen im Palasport in der Reschenstraße in Bozen.

#### ARTIKEL 12 - Grenzen der Teilnahme

Für die Teilnahme am **ROAD TO FESTIVAL** kann jedes Institut eine unbegrenzte Anzahl von Beiträgen veröffentlichen, muss aber am Ende des Veröffentlichungszeitraums maximal 20 Beiträge melden, die von der Jury gemäß Artikel 4 dieses Reglements bewertet werden.

Für die Teilnahme am Bereich VIDEOGAMES OHNE GRENZEN kann jedes Institut mit einem Team von bis zu 3 Studenten teilnehmen.

Für die Teilnahme im Bereich KURZFILM darf jedes Institut maximal einen Kurzfilm präsentieren.

Für die Teilnahme am ARTISTIC CONTEST-Bereich kann jedes Institut insgesamt 13 Werke (maximal 2 Werken der MALEREI, 2 Werken von COMICS, 2 Werken von DRAWING, 1 Werk von CREATIVE WRITING, 5 Werken von PHOTOGRAPHY und 1 Ausstellung von COVER SHOW (maximale Dauer von 20')) präsentieren. Die verschiedenen Arbeiten derselben Disziplin müssen von verschiedenen Schülern gemacht werden. Alle Änderungen der Teilnehmer müssen bis zum 26. März 2022 um 12.00 Uhr mitgeteilt werden.

Für die Teilnahme am Bereich SPIELE OHNE GRENZEN kann jedes Institut mit einem Team von bis zu 16 Personen mit mindestens 50% Mädchen teilnehmen; Das CHEERLEADER-Team kann maximal 12 Teilnehmer haben, die auch aus den Teilnehmern der einzelnen Spiele der SPIELE OHNE GRENZEN ausgewählt werden können.

Für die Teilnahme am QUIZZONE kann jedes Institut mit einem Team von bis zu 3 Studenten teilnehmen.

Für die Teilnahme an den Bereichen CLASSICS und MODERN DISCIPLINES ist die folgende maximale Anzahl von Aufführungen pro Institut zulässig:

• GROSSE KLASSIKER (max 10 Schüler)	1 Leistung für max 7' (Minuten)
• KOMÖDE (max 10 Schüler)	1 Vorstellung für max 7'
• KLASSISCHE MUSIK (max 10 Schüler)	1 Aufführung für max 5' (1)
• SONGWRITING (max 10 Schüler)	1 Esibizion pro max 5' (1)
• KLASSISCHER UND NEOKLASSISCHER TANZ (max 10 Schüler)	Aufführung für max 4' (1)
• MONOLOG (1 Schüler)	1 Aufführung für max 4'
• TANZWETTBEWERB (2 oder 3 Studenten)	1 Team pro Institut
• DJ CONTEST	1 Esibizion pro max 15'
• MODERNER, ZEITGENÖSSISCHER UND HIP HOP TANZ (max 20 Schüler)	1 Performance für max 5'
• SOLO SINGERS	1 Performance für max 5'
• MUSIKGRUPPEN	1 Aufführung für max 6'
• MUSICAL (max 30 Schüler)	1 Aufführung für max 10'
• GET DOWN (max 2 studenti)	1 Esibizion pro max 5'

Für jede Aufführung der MUSICAL-Disziplin beträgt die maximale Anzahl der verfügbaren Bogenmikrofone 6, ohne die Möglichkeit, zusätzliche Radiomikrofone ("Eiscreme") zu verwenden. Zudem wird die Station für einen möglichen Chor fixiert und mit speziellen Mikrofonen ausgestattet (Die an ihrem Platz bleiben)

An den modernen Abenden haben die Teilnehmer das Recht, allgemeine Hinweise auf das Lichtmanagement der Ausstellung zu geben, deren Details dann vom Direktor unabhängig verwaltet werden. ES SOLLTEN KEINE KOMPLETT DUNKLEN MOMENTE WÄHREND DER AUFFÜHRUNG GEBEN.

Jedes Institut hat auch die Möglichkeit, der Organisation die Namen von maximal 3 Studenten für klassische Abende und 3 für moderne Abende mit den Funktionen von Mitarbeitern (Make-up Artists, Kostümbildner, Choreografen ...) zu melden.

### **ARTIKEL 13 - Kosten und Verfügbarkeit der Teilnehmer**

Alle Kosten, die den Studierenden entstehen, gehen zu Lasten der Teilnehmer selbst.

Alle Teilnehmer sind verpflichtet, sich sowohl für die klassischen Abenden (1. und 2. April 2022) als auch für beide modernen Abenden (8. und 9. April 2022) an beiden Tagen zur Verfügung zu stellen, da die Organisation ohne Zustimmung der Teilnehmer beschließen kann, die Reihenfolge auch im letzten Moment zu ändern.

Jede besondere technische Anforderung im Zusammenhang mit der Teilnahme am Festival muss schriftlich im Abschnitt "Performance Notes" im Anmeldeformular mitgeteilt und von der Organisation akzeptiert werden. Die Reihenfolge des Eintritts in die Szene an den verschiedenen Abenden und Proben wird ausschließlich von der Organisation festgelegt.

Alle Kommunikationen zwischen den Instituten und der Organisation müssen per E-Mail an die Adresse [students@artistclub.it](mailto:students@artistclub.it) erfolgen. Alle Initiativen und Entscheidungen technisch-organisatorischer Art liegen in der Verantwortung der Organisation.

### **ARTIKEL 14 - Jurys**

Die Organisation wird für jede Disziplin eine Jury ernennen. Die Tätigkeit der Jurys und die Regelmäßigkeit ihrer Arbeit werden von einem einzigen Präsidenten und einem oder mehreren Sekretären koordiniert. Jede Jury besteht aus drei technischen Juroren, die ausschließlich über die Disziplin ihrer Kompetenz abstimmen. Der Präsident stimmt in der Regel nicht ab. Im Falle der Unmöglichkeit oder des Verzichts eines oder mehrerer Mitglieder der Jury wird der Präsident für die erforderliche Vertretung sorgen; wird dies aus Zeitmangel unmöglich gemacht, kann der Präsident anstelle der Abwesenden abstimmen.

Jedes Mitglied der einzelnen Technischen Jurys weist jedem Künstler, Werk oder Ausstellung seiner Kompetenz eine Punktzahl zu (von 0 bis 30). Diese Bewertung wird für jede Disziplin in drei verschiedene Parameter unterteilt (mit Ausnahme der Disziplinen CHEERLEADER und DANCE CONTEST, die keine spezifischen Parameter haben). Das Gewicht der einzelnen Parameter kann variieren; die vollständige Liste der Parameter ist in Anhang 2 angegeben.

Die Jury der Disziplin DANCE CONTEST wird aus allen Juroren der modernen Disziplinen gebildet.

#### **ARTIKEL 15 - Ranglisten und Sonderpreise**

Für die 52. Des Festival Studentesco werden die Ranglisten jeder Disziplin und der teilnehmenden Schulen nach den in Anhang 1 beschriebenen Verfahren erstellt, der integraler Bestandteil dieses Reglements ist.

Außerhalb der allgemeinen und endgültigen Klassifizierung vergibt die Organisation zusätzliche Preise, die als Sonderpreise bezeichnet werden und keine Punkte für das Institutsranking vergeben. Die vollständige Liste der Sonderpreise wird von der Organisation während der Eröffnungspressekonferenz des Studentenfestivals mitgeteilt.

#### **ARTIKEL 16 - Besondere Vorschriften**

Alle Spezifikationen bezüglich der Regeln der Disziplin VIDEOGAMES OHNE GRENZEN werden den verschiedenen Instituten bis zum Treffen vom 14. Januar 2022 zur Verfügung gestellt.

Alle Spezifikationen bezüglich der Regeln der Disziplinen IL QUIZZONE und SPIELE OHNE GRENZEN werden den verschiedenen Instituten bis zum technischen Treffen vom 12. März 2022 zur Verfügung gestellt.

#### **ARTIKEL 17 - Auszeichnungen**

Die Bekanntgabe der Gewinner mit den entsprechenden Auszeichnungen erfolgt am Ende des letzten Abends der Veranstaltung. Die Schule, die gewinnt, erhält die Trophäe, die im darauffolgenden Jahr weitergegeben wird. Die Trophäe bleibt definitiv an allen Schulen, die mindestens dreimal gewinnen, auch wenn nicht an drei nachfolgenden Jahren.

#### **ARTIKEL 18 - Annahme der Vorschriften**

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenlos und impliziert die Annahme dieser Bestimmungen und aller ihrer Anhänge.

Die Organisation hat das Recht, alle Phasen der Veranstaltung aufzuzeichnen und/oder wieder aufzunehmen und/oder von Dritten wieder aufnehmen und verbreiten zu lassen und das zugehörige Material, einschließlich der Proben- und Backstage-Phasen, zu veröffentlichen. Alle Teilnehmer der Veranstaltung ermächtigen die Organisation, ihre persönlichen Daten, audiovisuellen Aufzeichnungen und Bilder in irgendeiner Weise zu verbreiten, die aufgenommen, aufgezeichnet und reproduziert wurden. Es ist auch das Recht der Organisation, mit allen Mitteln, die dem Medieninformationssystem zur Verfügung stehen, für die Förderung und Werbeverbreitung der Veranstaltung zu arbeiten. Die Organisation ist von der Haftung für psychophysischen, Personen- oder Sachschäden, die im Laufe der Veranstaltung verursacht werden, ausgeschlossen. Die Mitglieder der Organisation, die auf verschiedene Weise die Durchführung einer oder mehrerer Phasen der Veranstaltung überwachen, können nicht für Schäden an Dingen oder Personen haftbar gemacht werden, es sei denn, sie sind direkt für den verursachten Schaden verantwortlich. Die von der Organisation zur Verfügung gestellten Artist Pässe ermöglichen nur den Zugang zum Backstage für klassische Abende und zur gesamten Struktur des Palasport für moderne Abende.

#### **ARTIKEL 19 - Informationen über die Verarbeitung von Daten**

Der Für die Verarbeitung Verantwortliche Artist Club mit Sitz in Der Sassari-Via 20 / A - 39100 Bozen, abrufbar unter der E-Mail-Adresse info@artistclub.it, informiert, dass die zur Verfügung gestellten personenbezogenen Daten gemäß den Grundsätzen der Rechtmäßigkeit, Richtigkeit und Nichtüberzahl verarbeitet werden und ausschließlich dazu verwendet werden, die Anmeldung zum Studentenfestival zu ermöglichen. Für diese Zwecke ist die Bereitstellung von Daten obligatorisch und die Nichtbereitstellung macht es unmöglich, mit der Registrierung fortzufahren. Es werden nur personenbezogene Daten allgemeiner Art verarbeitet (beispielsweise und nicht erschöpfende E-Mails, personenbezogene Daten usw.) und im Allgemeinen alle Daten, die erforderlich sind, um mit der Registrierung des Teilnehmers an der Veranstaltung fortfahren zu können, sowie um die eingegangenen Anfragen zu verfolgen. In keinem Fall verarbeitet unsere Struktur ohne vorherige Zustimmung Daten besonderer Art, die durch die Kunst definiert sind. 9 der Europäischen Verordnung 2016/679 (z. B. Gesundheitszustand, politische Meinungen, sexuelle Orientierungen usw.) oder personenbezogene Daten im Zusammenhang mit strafrechtlichen Verurteilungen oder Straftaten, Art. 10 der gleichen europäischen Verordnung. Die Studenten, die an der Erhebung und Eingabe der für die Registrierung erforderlichen Daten in das entsprechende Portal beteiligt sind, wurden ermächtigt, die oben genannten Vorgänge mit einer spezifischen Ernennung als Datenverarbeiter gemäß Artikel 28 der Verordnung (EU) 2016/679 durchzuführen. Die gesammelten Daten können immer für Bedürfnisse im Zusammenhang mit der Ausführung der Dienstleistung an Verantwortliche innerhalb der Struktur zur Durchführung der Verarbeitungsvorgänge und an jede andere externe Person weitergegeben werden, die als Partner identifiziert und speziell als Datenverantwortlicher ernannt wurde. Die Übermittlung von Daten ist obligatorisch und die Nichtbereitstellung macht es unmöglich, die angeforderte Aufgabe oder Dienstleistung auszuführen. Die Namen der Gewinner werden auf der Website des Studentenfestivals veröffentlicht. Die verarbeiteten Daten werden in keiner Weise in Drittländer außerhalb der Europäischen Union übermittelt oder mitgeteilt. Die angegebenen Daten werden am Ende der Ausgabe des Studentenfestivals nach dem letzten, für das eine aktive Teilnahme besteht, gelöscht. Die Daten werden nicht in automatisierte Entscheidungsprozesse einbezogen (z.B. wird von Profiling-Aktivitäten die Rede, die nicht durchgeführt werden). Die interessierten Parteien können jederzeit ihre Rechte geltend machen, Zugang zu den Daten vom Datenverantwortlichen oder deren Löschung, Berichtigung oder Einschränkung der Verarbeitung verlangen sowie sich an die Aufsichtsbehörde wenden, wenn sie der Ansicht sind, dass ihre Daten unrechtmäßig oder nicht konform verarbeitet wurden.

Bozen, 24. September 2021

# ANHANG 1

Dieser Anhang 1 beschreibt ausführlich die Art und Weise, in der die Ranglisten nach Disziplinen und die Ranglisten des Instituts erstellt werden, um den Institutssieger des 52. Festivals zu erklären. Dieser Anhang ist Bestandteil der Verordnung vom 52. Studentenfest.

## ARTIKEL A1 - Ranglisten nach Disziplinen

Das Ranking jeder Disziplin, mit Ausnahme der SPIELE OHNE GRENZEN und DER QUIZZONE, wird durch Addition der Stimmen jedes für die Disziplin selbst zuständigen Jurors erstellt.

Wenn zwei oder mehr Künstler die gleiche Punktzahl erhalten, werden die folgenden Kriterien befolgt, um die Positionen zu bestimmen:

- A) Höchste Einzelabstimmung der Juroren  
Beispiel: Künstler A (Schule X) Klasse 75 (30+25+20)  
Künstler B (Schule Y) Klasse 75 (25+25+25)  
Künstler A gilt als besser platziert als Künstler B
- B) Bei gleicher Bestnote wird die zweitbeste Abstimmung berücksichtigt  
Beispiel: Künstler A (Schule X) Klasse 70 (30+25+15)  
Künstler B (Schule Y) Klasse 70 (30+20+20)  
Künstler A gilt als besser platziert als Künstler B
- C) Mit der gleichen Anzahl von Stimmen, die von den Juroren vergeben werden, wird der jüngste Künstler als besser platziert angesehen (in einem Vergleich zwischen Gruppen werden die jüngsten Künstler jeder Gruppe berücksichtigt).  
Ex: Künstler A geboren am 23.12.2002 (Schule X) Klasse 70 (30+20+20)  
Künstler B geboren am 14.10.1999 (Schule Y) Klasse 70 (30+20+20)  
Künstler A gilt als besser platziert als Künstler B

## ARTIKEL A2 - Skizze

Jedes Institut kann bis zu maximal 3 Skizzen präsentieren, die in digitaler Form und in hoher Auflösung mit vertikaler Entwicklung mit den Abmessungen 70x100 präsentiert werden. Das Institut, dessen Skizze als Gewinner ausgewählt wird, erhält einen Bonus von 25 Punkten für die Zwecke des Rankings nach Instituten. Die Wahl der Gewinnerskizze wird von der Organisation entschieden. Diese Skizze wird zum offiziellen Plakat der heurigen Edition.

## ARTIKEL A3 - Partitur "Jolly"

Jedes Institut hat die Möglichkeit, ein Spiel unter den Spielen ohne Grenzen (mit Ausnahme der CHEERLEADER-Disziplin), eine Ausstellung unter denen der KLASSISCHEN DISZIPLINEN und eine Ausstellung unter denen der MODERNEN DISZIPLINEN zu wählen, die als "Jolly" getragen werden.

Das in den SPIELEN OHNE GRENZEN gewählte Spiel erhält eine doppelte Punktzahl, die auf der Grundlage der erreichten Position erzielt wird. Aufführungen, die als "Jolly" an klassischen und modernen Abenden ausgewählt werden, erhalten einen festen Bonus je nach Standort, unabhängig davon, ob der Jolly auf einer SILVER oder GOLD DISCIPLINE nach diesem Schema gespielt wird:

POSITION	JOLLY PARTITUR
1.class.	+ 40 Punkte
2.class.	+ 36 Punkte
3.class.	+ 32 Punkte
4.class.	+ 28 Punkte
5.class.	+ 24 Punkte
6.class.	+ 20 Punkte
7.class.	+ 17 Punkte
8.class.	+ 14 Punkte
9.class.	+ 12 Punkte
10.class.	+ 10 Punkte

Es versteht sich, dass während der Preisverleihung die Positionen ausschließlich durch die Abstimmung der Juroren bestimmt werden. Die Institutvertreter müssen der Organisation die als Jolly ausgewählten Aufführungen über die Festiware-Software mitteilen, sowohl für die KLASSISCHEN DISZIPLINEN, für die MODERNEN DISZIPLINEN als auch für die SPIELE OHNE GRENZEN.

**ARTIKEL A4 - Ranking nach Instituten**

Für die Zwecke des Rankings nach Instituten wird den ersten zehn eine Punktzahl zugewiesen, die für jede Disziplin nach folgenden Methoden klassifiziert wird:

POSITION	KÜNSTLERISCHER WETTBEWERB (ohne COVER SHOW)	DECKEL	DISZIPLIN SILBER	DISZIPLIN GOLD	DIE QUIZZONE
1.class.	35 PUNKTE	50 PUNKTE	40 PUNKTE	50 PUNKTE	30 PUNKTE PRO SPIEL
2.class.	31 PUNKTE	45 PUNKTE	36 PUNKTE	45 PUNKTE	26 PUNKTE PRO SPIEL
3.class.	27 PUNKTE	40 PUNKTE	32 PUNKTE	40 PUNKTE	22 PUNKTE PRO SPIEL
4.class.	23 PUNKTE	35 PUNKTE	28 PUNKTE	35 PUNKTE	19 PUNKTE PRO SPIEL
5.class.	19 PUNKTE	31 PUNKTE	24 PUNKTE	31 PUNKTE	16 PUNKTE PRO SPIEL
6.class.	15 PUNKTE	27 PUNKTE	20 PUNKTE	27 PUNKTE	13 PUNKTE PRO SPIEL
7.class.	12 PUNKTE	24 PUNKTE	17 PUNKTE	24 PUNKTE	10 PUNKTE PRO SPIEL
8.class.	9 PUNKTE	21 PUNKTE	14 PUNKTE	21 PUNKTE	8 PUNKTE PRO SPIEL
9.class.	7 PUNKTE	18 PUNKTE	12 PUNKTE	18 PUNKTE	6 PUNKTE PRO SPIEL
10.class.	5 PUNKTE	15 PUNKTE	10 PUNKTE	15 PUNKTE	4 PUNKTE PRO SPIEL

SILBERDISZIPLINEN: KLASSISCHE MUSIK, KLASSISCHER UND NEOKLASSISCHER TANZ, TANZWETTBEWERB, DJ CONTEST und MONOLOG.

GOLDDISZIPLINEN: ROAD TO FESTIVAL, VIDEOGAMES OHNE GRENZEN, KURZFILM, SONGWRITING, GROSSE KLASSIKER, KOMÖDIE-THEATER, ZEITGENÖSSISCHER MODERNER TANZ UND HIP HOP, SOLOSÄNGER, MUSIKGRUPPEN, MUSICALS.

Für die Disziplin Fotografie werden nur für die Zwecke des Rankings nach Instituten nur die besten zwei Künstler pro Institut berücksichtigt. Alle anderen Künstler, die in den ersten 10 Positionen anwesend sind, bringen keine Punkte an das betrachtete Institut, sondern helfen, Punkte von Künstlern aus anderen Instituten zu entfernen, die in nachfolgenden Positionen klassifiziert sind, wie im folgenden Beispiel:

- 1. Klassifizierte Schule X Punkte 35
- 2. Klassifizierte Schule Y Punkte 31
- 3. Klassifizierte Schule X Punkte 27
- 4. Klassifizierte Schule X Punkte 23 (nicht vergeben, da Schule X bereits zwei klassifizierte Künstler hat)
- 5. Klassifizierte Schule Z Punkte 19

Es versteht sich, dass während der Preisverleihung die ersten drei klassifizierten jeder Disziplin ausgezeichnet werden, unabhängig davon, zu welchem Institut sie gehören.

Wenn zwei oder mehr Künstler die gleiche Anzahl von Stimmen erhalten (globale Parität der von den Juroren vergebenen Stimmen), werden sie ausschließlich zum Zwecke der Rangfolge durch institute gleich eingestuft. Die nächste Position oder Positionen und die zugehörigen Punktzahlen werden nicht basierend auf der Anzahl der künstlerisch als gleich eingestuft, wie im folgenden Beispiel basierend auf den Punkten des KÜNSTLERISCHEN WETTBEWERBS:

- 1. Klassifizierter Künstler A (Schule X) Stimmen 83 Punkte 35
- 2. Klassifizierter Künstler B (Schule Y) Stimmen 79 Punkte 31
- 2. Klassifizierter Künstler C (Schule W) Stimmen 79 Punkte 31
- 4. Klassifizierter Künstler D (Schule Z) Stimmen 74 Punkte 23 (nicht 27)

Für den Sektor ARTISTIC CONTEST bestimmt die Summe der Punkte, die von den verschiedenen Instituten in den verschiedenen Disziplinen gewonnen wurden, das Ranking des Sektors, der die folgenden Punktzahlen für das Ranking nach Instituten zuweist:

POSITION	PUNKTZAHL
1.class.	150 Punkte
2.class.	130 Punkte
3.class.	115 Punkte
4.class.	105 Punkte



5.class.	97 Punkte
6.class.	90 Punkte
7.class.	84 Punkte
8.class.	79 Punkte
9.class.	75 Punkte
10.class.	72 Punkte
ab dem 11. Klasse.	um 3 Punkte zu klettern (69, 66, 63...)

Für den Bereich SPIELE OHNE GRENZEN, einschließlich der Disziplin CHEERLEADERS, werden in jedem Spiel 30 Punkte an das erst klassifizierte Institut vergeben, 27 Punkte an das zweite, 24 an das dritte und so weiter bis zum zehnten Klassifizierten, der 3 Punkte erobern wird. Die Summe der von jedem Institut gewonnenen Punkte bestimmt das Ranking des Sektors.

#### **ARTIKEL A5 - Ausschluss**

Die Organisation behält sich das Recht vor, Werke oder Leistungen, die nicht den Bestimmungen des Reglements entsprechen, zu disqualifizieren sowie Institutionen zu disqualifizieren, die Anmeldungen über die in Artikel 2 des Reglements festgelegten Fristen hinaus einreichen. Die mögliche Anwesenheit von Studierenden, die nicht in den jeweiligen und regulären Studiengängen eingeschrieben sind, unter den Teilnehmern bestimmt die automatische Disqualifikation des Instituts, dem sie angehören.

#### **ARTIKEL A6 - Endgültige Klassifizierung**

Das endgültige Ranking für die Institute wird durch Addition der folgenden Punktzahlen erstellt:

- 1) Alle Punkte, die dem Institut in jeder Disziplin gemäß den Verfahren der Artikel A3 und A4 dieses Anhangs 1 zugewiesen werden.
- 2) Der Bonus, der dem Institut zugewiesen wird, das die Gewinnerskizze für die Vorbereitung des offiziellen Manifests des Festivals in der in Artikel A2 dieses Anhangs 1 vorgesehenen Weise vorgelegt hat.
- 3) Im Falle eines Gleichstands zwischen zwei oder mehr Instituten gilt dasjenige, das die höchste Anzahl an effektiven Punkten in den fünf Sektoren der Veranstaltung erhalten hat, als besser klassifiziert, ohne den Skizzenbonus zu berücksichtigen. Im Falle eines weiteren Unentschiedens wird das Institut gewonnen, das die meisten Disziplinen gewonnen hat.

## ANHANG 2

Dieser Anhang 2 beschreibt die Parameter, nach denen die technischen Juroren die Arbeiten und Leistungen in den verschiedenen Disziplinen beurteilen müssen, sowie das "Gewicht" jedes einzelnen von ihnen, um die maximale Gesamtpunktzahl von 30 Punkten zu erreichen. **MODERNE ABENDE**

Disziplin	Parameter	Dots
Solosänger	Technik	10
	Interpretation	10
	Bühnenpräsenz	10
Musikgruppen	Technik (Tempo, Instrumentaltechnik, Intonation)	15
	Ausführung (Ensembleklang, Dynamik, Bühnenpräsenz)	10
	Arrangement / Originalität	5
Moderner, zeitgenössischer und Hip-Hop-Tanz	Allgemeine Harmonie	15
	Choreographie	10
	Technik	5
Musical	Harmonie des Ganzen (Wechsel von Gesang, Tanz und Schauspiel)	10
	Regie und Inszenierung	10
	Interpretation	10
DJ-Wettbewerb	Playlist	15
	Mixing	10
	Bühnenpräsenz	5
Get Down	Textqualität	10
	Musikproduktion	10
	Bühnenpräsenz	10

### KLASSISCHE ABENDE

Disziplin	Parameter	Dots
Klassischer und neoklassischer Tanz	Technik	20
	Interpretation	5
	Allgemeine Harmonie	5
Große Klassiker	Regie	15
	Interpretation	10
	Bühnenbild und Kostüme	5
Monolog	Interpretation	15
	Textqualität	10
	Regie	5
Komisches Theater	Interpretation	15
	Komödie	10
	Regie	5
Songwriting	Schreiben (Musik und Texte)	10
	Performance (Intonation, Technik, Bühnenpräsenz)	10
	Arrangement und Originalität	10
Klassische Musik	Ausführung	15
	Schwierigkeiten	10
	Auswählen des Songs	5

### KINEMATOGRAFIE UND ROAD TO FESTIVAL

Disziplin	Parameter	Dots
Kurzfilm	Thema und Drehbuch	15
	Regie	10
	Montage	5
Weg zum Festival	Effektivität der Kommunikation	10

	Qualität der Inhalte	10
	Profilqualität	10

#### KÜNSTLERISCHER WETTBEWERB

Disziplin	Parameter	Dots
Malwettbewerb	Zusammensetzung	10
	Originalität in der Entwicklung des Themas	10
	Technische Fähigkeiten	10
Comic-Wettbewerb	Technische Fähigkeiten	10
	Originalität in der Entwicklung des Themas	10
	Zusammensetzung	10
Malwettbewerb	Zusammensetzung	10
	Technische Fähigkeiten	10
	Originalität in der Entwicklung des Themas	10
Fotowettbewerb	Betreff	10
	Technische Fähigkeiten	10
	Originalität in der Entwicklung des Themas	10
Cover-Show	Technik (Tempo, Instrumentaltechnik, Intonation)	15
	Arrangement / Originalität	10
	Ausführung (Ensembleklang, Dynamik, Bühnenpräsenz)	5
Wettbewerb für kreatives Schreiben	Qualität der Zusammensetzung	10
	Struktur und Stil	10
	Originalität in der Entwicklung des Themas	10