



**50. SCHÜLERFESTIVAL
DER AUTONOMEN PROVINZ BOZEN
OFFIZIELLE VERANSTALTUNGSORDNUNG**

ANLAGE 1

ANLAGE 2

OFFIZIELLES REGLEMENT DER VERANSTALTUNG

ARTIKEL 1 - Organisation und Teilnahme

Das Schülerfestival wird vom Bozner Verein "ARTIST CLUB" (in der Folge als „Organisation“ bezeichnet) und mit dem Beitrag des Amtes für Jugendarbeit der Abteilung Italienische Kultur der Autonomen Provinz Bozen organisiert.

An der 50. Ausgabe des Schülerfestivals können alle Schüler teilnehmen, die an den Ober- und Berufsschulen der Autonomen Provinz Bozen eingeschrieben sind. Jede Schule kann am Festival ausschließlich mit Schüler teilnehmen, die im Schuljahr 2019/2020 dort regulär eingeschrieben und nach dem 31.12.1998 geboren sind (vorbehalten was in den kommenden Artikel 6 und 7 vorgesehen wird). Die Schüler italienisch-sprachiger (deutsch-sprachiger) Schulen, die das Schuljahr in einer deutsch-sprachigen (italienisch-sprachigen) Schule besuchen, nehmen mit der Schule, die sie zu Gast nimmt, teil.

ARTIKEL 2 – Studentenvertreter und Einschreibungen

Jede Schule ernennt höchstens zwei Vertreter, die verantwortlich für die eigene Schule sind und den Kontakt zur Organisation pflegen. Die Einschreibebedingungen werden den Vertretern im Rahmen einer der Vorbereitungstreffen für die Veranstaltung mitgeteilt.

Die Vorbereitungstreffen finden am: 20. September 2019, 25. Oktober 2019, 22. November 2019, 13. Dezember 2019, 24. Januar 2020, 21. Februar 2020, 7. März 2020.

Die Abgabe der Einschreibungen für die Kategorie SOLO-SÄNGER erfolgt am Freitag, 22. November 2019; an diesem Tag müssen die Schulen die definitiven Namen der Beteiligten abgeben. Die Wahl der Lieder hingegen muss mit dem Musikinstitut Vivaldi, während des Treffens am 4. Dezember 2019 im Musikinstitut Vivaldi, abgemacht werden.

Die Vorschläge für das offizielle Manifest des Festivals, müssen innerhalb Freitag, 22. November 2019 abgegeben werden.

Die Einschreibung für die Kategorie DJ CONTEST erfolgt während der Sitzung am 24. Januar 2020.

Der Termin für die Einschreibungen aller Kategorien auf der Webseite www.artistclub.it wurde auf Montag, 02. März 2020 um 20 Uhr festgelegt. Nach diesem Termin wird der Zugang zur Webseite für die einzelnen Schulen geschlossen sein. Alle Einschreibungen werden auf der Webseite veröffentlicht, sodass man die Teilnehmer jeder Vorführung auf der Webseite überprüfen kann. Jeder Teilnehmer ist selbst dafür verantwortlich zu überprüfen, ob er richtig von seinen Vertretern eingeschrieben worden ist. Jede Vorführung, die innerhalb dieses Termins nicht angemeldet wird, kann nicht zur Teilnahme an der 50. Ausgabe des Schülerfestivals zugelassen werden.

Das technische Meeting, in dem alle Details der Vorführungen definiert werden, findet am Samstag, 07. März 2020 statt.

ARTIKEL 3 - Bereiche

Das 50. Schülerfestival wird in sieben Bereiche eingeteilt:

- Bereich ONLINE PRODUCTIONS
- Bereich KÜNST CONTESTS
- Das Quizspiel
- DJ CONTEST
- Bereich KLASSISCHE DISZIPLINEN
- Bereich SPIELE OHNE GRENZEN
- Bereich MODERNE DISZIPLINEN

ARTIKEL 4 - Online Productions

Unter dem Bereich ONLINE PRODUCTIONS fallen:

- BELLETRISTIK: Dazu gehören unveröffentlichte Prosa-Texte, welche die Struktur einer Kurzgeschichte und eine maximale Anzahl von 20.000 Anschlägen aufweisen. Diese Werke müssen im .doc-Format abgegeben werden (Schriftart Times New Roman 12).
- DICHTUNG: Dazu gehören unveröffentlichte Werke in lyrischer Form und einer maximalen Länge von 60 Versen. Die Werke müssen im .doc-Format abgegeben werden (Schriftart Times New Roman 12).
- FILMKUNST: Dazu gehören unveröffentlichte Werke, die von den Schülern verfilmt wurden, die die maximale Dauer von 15 Minuten nicht überschreiten (Abspann inbegriffen), keinen eindeutigen Bezug auf die eigene Schule nehmen und in denen keine Filmmusik verwendet wird, die unter Copyright oder andere Autorenrechte steht. Sie müssen in einem auf YouTube kompatibles Format gespeichert werden (max 2 GB für jedes Werk). Die Werke müssen auf WeTransfer, innerhalb den Einschreibetermin hochgeladen werden (2. März 2020 um 20 Uhr).
- GRAFISCH DIGITALE AUSARBEITUNGEN: Dazu gehören Werke, die digital ausarbeitet sind und im .jpeg Format abgegeben werden (max 10 MB für jedes Werk).
- LOGBUCH: In dieser Disziplin reicht jede Schule ein Logbuch ein, das ausschließlich von den Schülern in Form eines Blogs verfasst wird und die Vorbereitung auf das Festival schildert. Die Inhalte werden auf ein Instagram-Profil geladen, das den einzelnen Schulen zu diesem Zweck zur Verfügung gestellt wird. Jeder Eintrag besteht aus einem oder mehreren Fotos; die Erstellung von „Stories“ ist jedoch nicht vorgesehen. Unbedingt notwendig ist jedoch der Hashtag #ilFestival50 unter jedem Posting! Endpunkt der Blogeinträge fällt mit dem Einschreibetermin zusammen (2. März 2020 u, 20 Uhr).

Alle Werke können von einem einzelnen Schüler oder von einer Gruppe realisiert werden; sie müssen ausschließlich von in den Instituten eingeschriebenen Schülern realisiert werden. Alle Werke müssen sich auf ein, von der Organisation gewähltes Thema beziehen, mit Ausnahme der Kategorien LOGBUCH und FILMKUNST. Die Werke werden auf der Webseite des Festivals veröffentlicht (ilfestival.artistclub.it).

ARTIKEL 5 - Kunst Contests

Unter dem Bereich KUNST CONTESTS fallen:

- **MALEREI-CONTEST:** Dazu gehören Werke, die mit einer beliebiger Maltechnik (Tempera, Öl, Aquarell..) realisiert werden. Die Teilnehmer müssen sich an den von der Organisation angegebenen Ort und Zeitpunkt treffen und sie haben 6 Stunden Zeit, um ein Gemälde vervollständigen. Das Gemälde muss vor Ort realisiert werden und wird dann direkt an der Organisation abgegeben. Die Leinwand oder das Zeichenblatt werden von der Organisation zur Verfügung gestellt.
- **CONTEST DER COMICSTRIPS:** Dazu gehören alle Werke, die mit einer beliebiger Technik realisiert werden. Die Teilnehmer müssen sich an den von der Organisation angegebenen Ort und Zeitpunkt treffen und sie haben 6 Stunden Zeit, um der Comicstrip zu vervollständigen. Der Strip muss vor Ort realisiert werden und wird dann direkt an der Organisation abgegeben. Das Papier wird von der Organisation zur Verfügung gestellt.
- **ZEICHNUNGS-CONTEST:** Dazu gehören Werke, die mit Bleistifte oder Holzfarben, Kugelschreiber oder Stifte, feine Pinsel mit Tinte, Wachsmalstifte oder Holzkohle gezeichnet werden. Die Teilnehmer müssen sich an den von der Organisation angegebenen Ort und Zeitpunkt treffen und sie haben 6 Stunden Zeit, um eine Zeichnung zu vervollständigen. Die Zeichnung muss vor Ort realisiert werden und wird dann direkt an der Organisation abgegeben. Das Zeichenblatt wird von der Organisation zur Verfügung gestellt.
- **FOTOGRAFIE-CONTEST:** Die Teilnehmer müssen sich an den von der Organisation angegebenen Ort und Zeit treffen und sie werden 6 Stunden Zeit haben, um das Foto zu machen; dieses Fotos (das Datum und Uhrzeit aufzeigen muss) muss im .jpeg-Format gemacht werden und wird dann an der Organisation innerhalb 20.30 Uhr des selben Tages, abgegeben (max 10 MB für jedes Werk). Die Fotos dürfen nach der Aufnahme nicht verarbeitet werden, ansonsten wird das Foto disqualifiziert.
- **SONGWRITING:** In dieser Disziplin kann jede Schule ein Musiker oder eine Band einschreiben, die ein oder mehrere eigene Stücke live vorführen müssen.

Alle Werke und Vorführungen müssen von einzelnen oder Gruppen von Schülern, die am Festival eingeschrieben sind, realisiert werden und müssen sich auf ein von der Organisation gewähltes Thema beziehen (mit Ausnahme des Songwriting).

Die Kunst Contests werden auf dem Waltherplatz in Bozen, am Nachmittag stattfinden.

ARTIKEL 6 - Klassische Disziplinen

Unter dem Bereich KLASSISCHE DISZIPLINEN fallen:

- **DIE GROSSEN KLASSIKER:** In dieser Kategorie müssen die Schüler Auszüge aus den Klassikern des italienischen und internationalen Theaters darstellen, die in einem der ersten Organisationstreffen ausgelost werden. Regiebuch muss eingehalten werden, es gibt aber die Möglichkeit die Schauplätze neu anzupassen.
- **KOMÖDIE:** Dazu gehören bereits veröffentlichte oder noch unveröffentlichte Komödien. Werke die in der Disziplin „Große Klassiker“ verlost werden können nicht in dieser Kategorie dargestellt werden.
- **KLASSISCHE MUSIK:** Dazu gehören Vorführungen bereits veröffentlichter oder noch nicht veröffentlichter klassischer Musikstücke (instrumental gespielt oder gesungen), klassische Gesang, Lyrik und Chorgesang. Ausgeschlossen sind Popmusik-, Jazz- und folkloristische oder volkstümliche Stücke, auch im Falle einer klassischen Adaptierung.
- **UNPLUGGED MUSIK:** Dazu gehören veröffentlichte oder unveröffentlichte Vorführungen, die ausschließlich mit akustischen Instrumenten und maximal zwei Stimmen (mit Mikrofon) gespielt werden.
- **BALLET UND NEOKLASSISCHER TANZ:** Dazu gehören Aufführungen, die sich auf die akademischen Tanzregeln oder auf die Technik des neoklassischen Tanzes beziehen; für die Zulassung zu dieser Disziplin sind die Teilnehmer angehalten, die zuvor aufgenommene musikalische Begleitung (in einer einzigen Spur) zu liefern, die technisch gute Qualität aufweisen muss.
- **MONOLOG:** Die teilnehmenden Schulen müssen Theatermonologe vorführen, die ein gemeinsames Thema abhandeln. Dieses wird den Schülern in der Versammlung vom 22. November 2019 mitgeteilt.
- **AMARCORD KLASSIK:** Für diese Kategorie, darf jeder Institut eine **ZUSÄTZLICHE** Vorführung, im Rahmen der Klassischen Abenden einschreiben, die **ausschließlich von Ex-Studenten desselben Institutes vorgeführt werden kann. Die Ex-Studenten müssen vor den 01/01/2001 geboren sein, und dürfen nicht derzeit den Institut besuchen.** Ex-Studenten dürfen Musik-, Ballett- sowie Theaterstücke vorführen, die aber kein TWIN sein können.

Alle Stücke können von einer einzelnen Person oder von einer Gruppe vorgeführt werden, mit Ausnahme des Monologes, der nur von einer Person vorgebracht werden darf.

Für die klassischen Disziplinen sind im Cristallo-Theater in der Dalmatien Straße in Bozen zwei Abendveranstaltungen vorgesehen.

ARTIKEL 7 - Moderne Disziplinen

Unter dem Bereich MODERNE DISZIPLINEN fallen:

- **SOLOSÄNGER:** Dazu gehören Sänger (Solosänger oder Duos), die nicht von eigenen Bands begleitet werden. Die Interpreten müssen daher dazu bereit sein, bei den anstehenden Proben von einer Band begleitet zu werden, die die Organisation zur Verfügung stellt. In diese Kategorie gehören in jedem Fall auch Formationen aus maximal 2 Personen, die selbständig mit maximal einem Instrument die Begleitmusik stellen.

- **BANDS:** Dazu gehören ausschließlich Bands, die aus Schülern ein und derselben Schule bestehen. Die Mitglieder müssen selbst für die notwendige instrumentale Ausstattung sorgen (ausgenommen Schlagzeug).
- **MODERNER, ZEITGENÖSSISCHER TANZ und HIP-HOP (Solotänzer oder Gruppen):** Dazu gehören Tanzaufführungen, die sich nicht an den Prinzipien des klassischen Balletts orientieren; für die Zulassung zu dieser Disziplin sind die Teilnehmer angehalten, die zuvor aufgenommene musikalische Begleitung (in einer einzigen Spur) zu liefern, die technisch gute Qualität aufweisen muss.
- **DANCE CONTEST:** in dieser Disziplin müssen die Schulen eine Choreografie erfinden und vorführen. Die Musik für den Tanz wird von der Organisation vorgegeben. Die Tanz-Duellen erfolgen durch eine Matchtafel wie beim Tennis und sie werden nach Abschluss der Einschreibungen den Schulvertretern mitgeteilt. Auch die genaue Vorgangsweise wird den Schulvertretern mitgeteilt.
- **MUSICAL:** Dazu gehören Adaptierungen von Stücken aus bereits veröffentlichten Musicals oder nicht veröffentlichte Werke, die aus Schauspielkunst, Gesang und Tanz bestehen. Die musikalische Begleitung darf nicht live gespielt werden und muss in einer einzigen Spur aufgenommen sein, die auch den Musikpausen für die Teile, die nur aus Rezitation bestehen, Rechnung trägt. Eventuelle Bühnenbilder müssen auf jeden Fall außerhalb der Räumlichkeiten des Palasport zusammengesetzt werden.
- **AMARCORD MODERN:** Für diese Kategorie, darf jeder Institut eine **ZUSÄTZLICHE** Vorführung, im Rahmen der Modernen Abenden einschreiben, die **ausschließlich von Ex-Studenten desselben Institutes vorgeführt werden kann. Die Ex-Studenten müssen vor den 01/01/2001 geboren sein, und dürfen nicht derzeit den Institut besuchen.** Die Vorführung darf kein MUSICAL und kein TWIN sein.

Die Solosänger und die Bands dürfen keine zuvor aufgenommene Musik jeglicher Art zum Einsatz bringen.

Für die modernen Disziplinen sind in der Stadthalle (Reschen Straße, Bozen) zwei Abendveranstaltungen vorgesehen.

ARTIKEL 8 – Twin

Die Schulen können sich sowohl an den Klassikabenden als auch an den Modernabenden nicht nur einzeln beteiligen, sondern es können auch Gruppen aus Studenten von bis zu maximal zwei verschiedenen Schulen teilnehmen, sofern sich die Schüler beider Institute an der gesamten Vorführung aktiv und im Verhältnis 50:50 beteiligen (mit einer maximalen Mehrbeteiligung eines Schülers, wenn das Ensemble aus einer ungeraden Teilnehmeranzahl besteht). Diese Vorführung wird im Rahmen der gewählten Disziplin nach dem unter Artikel A4, Anhang 1 des vorliegenden Reglements festgesetzten Punktesystems bewertet.

Das Twin kann in jeder klassischen oder modernen Disziplin in Ansprache genommen werden mit Ausnahme der Disziplinen: MONOLOG, SOLOSÄNGER, DANCE CONTEST und AMARCORD.

Die Kombination der zwei an einer Vorführung beteiligten Schulen kann am Klassikabend bzw. am Modernabend verschieden gestaltet sein.

Die Schulen, die im Zuge des 49. Schülerfestivals zu den 5 besten gekürt wurden, dürfen keine gemischten Gruppen bilden.

ARTIKEL 9 – Das Quizspiel

In dieser Disziplin kann jede Schule ein Team einschreiben, das die anderen Teams herausfordern kann, indem es Fragen zu verschiedenen Themen beantwortet. Diese Disziplin wird an einem anderen Abend, außerhalb der klassischen und modernen Abenden, stattfinden. Der genaue Verlauf, die Spielregeln und der Termin des Quizspiels werden mit einer zusätzlichen Anlage veröffentlicht.

ARTIKEL 10 - Spiele ohne Grenzen

Die Spiele werden sechs sein und finden am Sportplatz C.O.N.I im St. Gertraud Weg in Bozen am Sonntag, 22. März 2020 statt. Falls schlechtes Wetter vorsteht, werden die SPIELE OHNE GRENZE auf Sonntag, 29. März 2020 verschoben. Falls nochmal schlechtes Wetter sein sollte, kann die Organisation entscheiden, das Programm zu verändern oder abzusagen.

Jede Schule kann außerdem eine CHEERLEADER GRUPPE einschreiben (max 12 Personen). Für die Cheerleader wird eine eigene Rangordnung erstellt, die zur Erstellung der Rangordnung der Spiele ohne Grenzen beiträgt.

ARTIKEL 11 – DJ CONTEST

DJ-CONTEST: In dieser Disziplin kann jede Schule maximal eine Vorführung einschreiben, in der, der Teilnehmer live verschiedene Musikstücke mixt. Genauere Angaben über Zeit und Ort der Veranstaltung werden in einem Organisationstreffen mit den Schülern mitgeteilt.

Für das DJ CONTEST ist eine eigene Abend am Samstag, den 29. Februar 2020, vorgesehen.

ARTIKEL 12 – HERO OPTION

Während den klassischen und modernen Abenden darf jeder Institut, in JEDER klassischen als auch modernen Vorführung (ausgenommen TWIN-Vorführungen), einen Ex-Student desselben Institutes (HERO genannt) aufnehmen. Der HERO-Teilnehmer darf nur auftreten wenn die Vorführung aus mindestens 4 Teilnehmern besteht (HERO einbezogen). Jeder HERO darf nur an EINEN EINZIGEN Vorführung (klassisch oder modern) teilnehmen.

ARTIKEL 13 – Teilnahmebedingungen

In dem Bereich ONLINE PRODUCTIONS darf jedes Institut insgesamt maximal 12 Werke abgeben, davon maximal 2 BELLETRISTIK-Werke, 3 DICHTUNG-Werke, 5 GRAFISCHE UND DIGITALE AUSARBEITUNGEN, 1 LOGBUCH und 1 FILMKUNST. Die verschiedenen Werke innerhalb einer Disziplin müssen von verschiedenen Schülern realisiert werden sein.

Bei der Disziplin LOGBUCH werden die Fortschritte der Instagram-Profile, an festgesetzten Fristen, von der Jurys bewertet (und zwar am 30. November, am 31. Dezember, 31. Januar und am 02. März). Um in die Rangliste aufgenommen zu werden, müssen die Teilnehmer in jedem dieser Zeitfenster wenigstens einen Blogpost und maximal vier Blogposts pro Monat verfassen.

In der Kategorie KUNST CONTEST darf jede Schule insgesamt 12 Werke vorstellen, 2 MALEREIEN, 2 COMICSTRIPS, 2 ZEICHNUNGEN, 5 FOTOGRAFIEN und 1 SONGWRITING Vorführung (max. Dauer 30 Minuten). Jedes Werk einer Disziplin muss von einem verschiedenen Schüler realisiert werden. Sollten andere Schüler teilnehmen, als jene, die mittels Software mitgeteilt wurden, so muss dies innerhalb den 21. März 2020 um 12 Uhr mitgeteilt werden.

In der Kategorie SPIELE OHNE GRENZEN darf jedes Institut mit einer Mannschaft von maximal 16 Personen (mindestens 50% Mädchen) teilnehmen.

Für die Teilnahme am QUIZSPIEL hat jede Schule ein Team aus maximal 3 Personen.

Beim DJ CONTEST und bei den KLASSISCHEN und MODERNEN DISZIPLINEN ist je Institut die folgende Höchstanzahl an Vorführungen zugelassen:

• DJ CONTEST	1 Vorführung der max. Dauer von 15'
• DIE GROSSEN KLASSIKER	1 Vorführung der max. Dauer von 7 ^{'(1)}
• KOMÖDIE	1 Vorführung der max. Dauer von 7 ^{'(1)}
• KLASSISCHE MUSIK (max. 30 Schüler)	1 Vorführung der max. Dauer von 5 ^{'(1)}
• UNPLUGGED MUSIK	1 Vorführung der max. Dauer von 5 ^{'(1)}
• BALLETT und NEOKLASSISCHER TANZ	1 Vorführung der max. Dauer von 4 ^{'(1)}
• MONOLOG (1 Schüler)	1 Vorführung der max. Dauer von 4 ^{'(1)}
• DANCE CONTEST (2 oder 3 Schüler)	1 Team pro Schule
• MODERNER, ZEITGENÖSSISCHER TANZ und HIP-HOP (max.30 Schüler)	1 Vorführung der max. Dauer von 5 ^{'(2)}
• SOLOSÄNGER	1 Vorführung der max. Dauer von 5'
• BANDS	1 Vorführung der max. Dauer von 6 ^{'(2)}
• MUSICAL(max. 60 Schüler)	1 Vorführung der max. Dauer von 10 ^{'(2)}
• AMARCORD KLASSIK	1 Vorführung der max. Dauer von 7 ^{'(3)}
• AMARCORD MODERN	1 Vorführung der max. Dauer von 5 ^{'(3)}

⁽¹⁾ Eine dieser Vorführungen kann als KLASSISCH-TWIN gewählt werden.

⁽²⁾ Eine dieser Vorführungen kann als MODERN-TWIN gewählt werden.

⁽³⁾ Wer am AMARCORD KLASSIK teilnimmt, darf nicht am AMARCORD MODERN teilnehmen, und umgekehrt.

Für jede Vorführung der Kategorie MUSICAL werden höchstens 6 Kopfbügel-Mikrofone zur Verfügung gestellt; es gibt keine Möglichkeit weitere Mikrophone zu benutzen. Ein eventuellen Chor wird eine fixe Stelle auf der Bühne haben, mit eigenen Mikrophone.

Bei der modernen Abende, können die Teilnehmer generelle Hinweise über die Belichtung der Vorführung angeben. Die Regie steuert dann die Details autonom. ES DÜRFEN KEINE DUNKEL MOMENTE WÄHREND DER VORFÜHRUNG VORGESEHEN WERDEN.

Jede Schule hat die Möglichkeit maximal 3 Schüler für die modernen Abenden und 3 für die klassischen Abenden der Organisation mitzuteilen, die als Fachleute (Maskenbildner, Bühnenbildner, Choreograph...) mitmachen können.

ARTIKEL 14 - Kosten und Bereitschaft zur Anwesenheit seitens der Teilnehmer

Alle Ausgaben, welche die Schüler bestreiten, gehen zu Lasten der Teilnehmer selbst.

Alle Teilnehmer müssen sich am Abend des DJ CONTESTS (29. Februar 2020), an der beiden klassischen Abendveranstaltungen (27. Und 28. März 2020) und an der beiden modernen Abendveranstaltungen (03. und 04. April 2020) zur Verfügung stellen. Die Organisation kann nach eigenem Gutdünken und auch im letzten Moment beschließen, das Programm abzuändern, ohne davor das Einverständnis der Teilnehmer einzuholen.

Eventuelle, spezifische, technische Anliegen, die mit der Teilnahme am Festival verbunden sind, müssen schriftlich in der Sektion "Bemerkungen zur Vorführung" im Einschreibungsformular angegeben werden und die Organisation muss ihr Einverständnis dazu geben. Die Reihenfolge der Auftritte während der Abendveranstaltungen und Proben wird ausschließlich von der Organisation festgelegt.

Alle Mitteilungen zwischen Schulen und Organisation müssen über die Emailadresse students@artistclub.it gehen. Alle technisch-organisatorischen Entscheidungen und Initiativen sind Aufgabe der Organisation.

ARTIKEL 15 – Preisgerichte

Die Organisation ernannt für jede einzelne Disziplin ein Preisgericht. Die Tätigkeiten der Preisgerichte und deren ordnungsgemäßes Wirken werden von einem Präsidenten und einem oder mehreren Sekretären koordiniert. Jedes Preisgericht besteht aus drei technischen Richtern, die ihre Stimme ausschließlich in der Disziplin ihres Fachs abgeben. Der Präsident nimmt in der Regel an der Abstimmung nicht teil. Im Falle einer Verhinderung oder eines Verzichts seitens eines oder mehrerer Preisrichter sorgt der Präsident für den notwendigen Ersatz. Wenn dies aus Zeitgründen nicht möglich ist, kann der Präsident seine Stimme anstelle der Abwesenden abgeben.

Alle Mitglieder der Preisgerichte stimmen über jeden Künstler, jedes Werk oder jeden Auftritt ihrer Zuständigkeitskategorie ab und vergeben dabei eine Punktezahl zwischen 0 und 30. Diese Bewertung wird in jeder Disziplin in drei verschiedene Parameter eingeteilt (mit Ausnahme der Disziplinen CHEERLEADER und DANCE CONTEST, die keine Parametereinteilung haben). Die Gewichtung jedes Parameters kann variieren; die vollständige Liste der Parameter ist in der Anlage 2 dieser Ordnung zu finden.

AMARCORD KLASSIK und AMARCORD MODERN Vorführungen werden von alle Mitglieder der Preisgerichte der klassischen bzw. modernen Disziplinen urteilt. In beiden Fällen vergeben die Richter eine Punktezahl zwischen 1 und 10, Parameterfrei, um die Gesamtwertung zu erstellen.

Alle Mitglieder der Preisgerichte der modernen Disziplinen stimmen über die DANCE CONTESTS Vorführungen.

ARTIKEL 16 - Gesamtwertungen und Sonderpreise

Für die 50. Ausgabe des Schülerfestivals werden bezüglich der Disziplinen und der Institute Gesamtwertungen erstellt, die sich nach den in Anlage 1 beschriebenen Modalitäten richten.

Zusätzlich wird die Organisation andere Preise verteilen, die sogenannten Sonderpreise, die nicht zur Gesamtwertungen der Schulen beitragen. Die vollständige Liste der Sonderpreise wird von der Organisation während der Pressekonferenz für die Eröffnung des 50. Schülerfestivals mitgeteilt.

ARTIKEL 17 – Spezifische Veranstaltungsordnungen

Alle Angaben über die spezifischen Veranstaltungsordnungen der Disziplinen QUIZSPIEL und SPIELE OHNE GRENZEN werden den Schulen innerhalb den 07. März 2020 (Zeitpunkt des technischen Meetings) zur Verfügung gestellt.

ARTIKEL 18 – Siegerehrungen

Die Bekanntmachung der Sieger und die entsprechenden Preisverleihungen finden im Anschluss an den Abschlussabend der Veranstaltung statt. Dem Siegerinstitut wird eine Trophäe übergeben, die bei der darauffolgenden Ausgabe wieder als Preis ausgesetzt wird. Die Trophäe wird dem Institut, das drei auch nicht aufeinanderfolgende Ausgaben des Festivals gewinnt, dauerhaft verliehen.

ARTIKEL 19 - Annahme der Veranstaltungsordnung

Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenlos und setzt die Annahme der vorliegenden Veranstaltungsordnung und ihrer Beilagen voraus.

Die Organisation kann jede Fase der Veranstaltung, auch die Proben und das Backstage, selbst oder von Dritten aufnehmen und/oder aufzeichnen lassen und es verbreiten. Alle Teilnehmer ermächtigen die Organisation ihre Allgemeinheiten, die audiovisuellen Aufnahmen und die Bilder, die in jeder Form aufgenommen, aufgezeichnet und reproduziert werden, in jeder Form und durch jedem Mittel zu verbreiten ohne Berücksichtigung. Die Organisation kann außerdem mit jedem Mittel des Informationssystems und der Medien die Veranstaltung bewerben und Werbung machen ohne dass keiner der Teilnehmer etwas beitragen muss. Die Organisation ist auf keine Weise verantwortlich für Schäden an Personen, auch psychophysische, oder an Gegenstände, die während der Veranstaltung passieren. Die Mitglieder der Organisation die auf verschiedener Weise die Ausführung einer oder mehrerer Phasen der Veranstaltung betreuen, sind auf keinen Fall für Schäden an Sachen oder Personen verantwortlich, außer sie sind direkt für den Schaden verantwortlich. Die Pass der Teilnehmer, die von der Organisation verteilt werden, geben den Eingang nur zum Backstage an den klassischen Abenden und an der ganzen Struktur an den modernen Abenden frei.

ARTIKEL 20 - Behandlung der personalen Daten

Der Verantwortliche der Datenverarbeitung Artist Club, mit Sitz in der Sassari Straße 20/A - 39100 Bozen, erreichbar unter der E-Mail-Adresse info@artistclub.it, informiert, dass die zur Verfügung gestellten personenbezogenen Daten nach den Grundsätzen der Rechtmäßigkeit, der Verarbeitung nach Treu und Glauben und der Transparenz verarbeitet werden und ausschließlich für die Registrierung am Studentenfestival verwendet werden. Für diese Zwecke ist die Bereitstellung der Daten obligatorisch und die Ablehnung führt zur Unmöglichkeit den angegebenen Zweck durchzuführen. Es werden nur personenbezogene Daten allgemeiner Art verarbeitet (z.B. E-Mail-Adresse, Personaldaten usw.) und im Allgemeinen alle Daten, die zur Durchführung der Registrierung des Teilnehmers an der Veranstaltung sowie zur Weiterverfolgung der Anfragen notwendig sind. In keinem Fall werden wir, ohne vorherige Zustimmung, Daten besonderer Kategorien (Art. 9 der EU-Verordnung 2016/679, z.B. Gesundheitszustand, politische Meinungen, sexuelle Orientierung usw.) oder personenbezogene Daten zu strafrechtlichen Verurteilungen oder Straftaten (Art. 10 derselben EU-Verordnung) verarbeiten. Die Studenten, die mit der Sammlung und der Einfügung in das entsprechende Portal der zur Registrierung notwendiger Daten befasst sind, wurden mit einer spezifischen Ernennung zu Auftragsverarbeiter gemäß Art. 28 der EU-Verordnung 2016/679 zur Durchführung obiger Tätigkeit autorisiert. Die erhobenen Daten können, immer für Bedürfnisse im Zusammenhang mit der Leistung des Dienstes, an das interne Personal übermittelt werden, um die Verarbeitung durchführen zu können, sowie an jede andere externe Person, die als Partner identifiziert und eigens zum Auftragsverarbeiter ernannt wurde. Die Übermittlung der Daten ist obligatorisch und eine fehlende Bereitstellung der Daten hat zu Folge, dass der Auftrag oder die angeforderte Leistung nicht ausgeführt werden kann. Der Name der Gewinner wird auf der Webseite des Studentenfestivals veröffentlicht. Die verarbeiteten Daten werden in keiner Weise an Drittstaaten außerhalb der Europäischen Union übermittelt oder mitgeteilt. Die bereitgestellten Daten werden am Ende der Ausgabe des Studentenfestivals gelöscht, die der letzten Ausgabe, für die eine aktive Teilnahme gezeigt wird, folgt. Die Daten sind keiner automatisierten Entscheidungsprozessen unterworfen (als Beispiel wird die Profiling-tätigkeit erwähnt, die nicht angewendet wird). Die betroffenen Personen können jederzeit ihre Rechte geltend machen, indem sie den Verantwortlichen der Datenverarbeitung auffordern, auf die Daten zuzugreifen, sie zu stornieren, zu berichtigen oder zu begrenzen. Die betroffenen Personen können sich auch an die Aufsichtsbehörde wenden, wenn sie der Ansicht sind, dass ihre Daten unrechtmäßig oder nicht vorschriftsmäßig verarbeitet wurden.

Bozen, den 24. August 2019

ANLAGE 1

Die vorliegende Anlage 1 beschreibt im Detail die Modalitäten, nach denen die Gesamtwertung nach Disziplin und die Gesamtwertung der Schulen aufgestellt werden, um die Schule ermitteln zu können, die Sieger des 50. Schülerfestival wird. Diese Anlage ist vollinhaltlicher Bestandteil des Reglements für das 50. Schülerfestival.

ARTIKEL A1 - Rangliste nach Disziplin

Die Rangliste für jede einzelne Disziplin, mit Ausnahme für SPIELE OHNE GRENZEN, wird durch die Summierung der Noten jedes einzelnen für die jeweilige Disziplin zuständigen Preisrichters aufgestellt.

Für den Fall, dass zwei oder mehr Künstler die gleiche Punktzahl erhalten (Gleichheit der von den Preisrichtern verteilten Gesamtnoten) werden zur Ermittlung der Reihenfolge folgende Kriterien angewandt:

A) Beste von den Preisrichtern erteilte Einzelnote

Bsp: Künstler A (Schule X) Benotung 75 (30+25+20)

Künstler B (Schule Y) Benotung 75 (25+25+20)

Künstler A ist damit besser platziert als Künstler B

B) Bei Gleichheit der besten Einzelnote wird die zweitbeste Einzelnote in Betracht gezogen

Bsp: Künstler A (Schule X) Benotung 70 (30+25+15)

Künstler B (Schule Y) Benotung 70 (30+20+20)

Künstler A ist damit besser platziert als Künstler B

C) Bei Gleichheit der von den Preisrichtern erteilten Noten ist der jüngere Künstler der besser platzierte (in einer Gegenüberstellung von Gruppen werden die jüngsten Künstler jeder Gruppe in Betracht gezogen)

Bsp: Künstler A geboren am 32.12.2002 (Schule X) Benotung 75 (30+20+20)

Künstler B geboren am 14.10.1998 (Schule Y) Benotung 70 (30+20 +20)

Künstler A ist damit besser platziert als Künstler B

ARTIKEL A2 - Skizze

Jede Schule wird außerdem bis zu maximal 3 Entwürfe (in digitalem Format und in HD, vertikal entwickelt und in Format 70x100) zur Entwicklung des Offiziellen Plakats des Studentenfestivals erstellen. Die Schule, deren Entwurf als Gewinner ausgewählt wird, erhält einen Bonus von 25 Punkten zur Wertung für die Gesamtwertung der Schulen. Die Auswahlmodalitäten für den Gewinnerentwurf werden von der Organisation beschlossen.

ARTIKEL A3 - Jokerpunkte

Jede Schule hat die Möglichkeit, eine Vorführung aus den SPIELE OHNE GRENZEN, aus den KLASSISCHEN DISZIPLINEN und eine Vorführung aus den MODERNEN DISZIPLINEN auszuwählen, die als JOKER eingesetzt werden können (mit Ausnahme der TWIN und AMARCORD Vorführungen).

In der Disziplin SPIELE OHNE GRENZEN wird die Punktezahl, des Spieles das zum Jolly bestimmt wurde, verdoppelt. Die Vorführung, die in den Disziplinen Klassische bzw. Moderne Disziplinen zum Jolly bestimmt wurde, wird eine vorbestimmte Anzahl an Bonuspunkten beigemessen, und zwar unabhängig davon, ob der Jolly in der Kategorie „SILVER“ oder „GOLD“ eingesetzt wird. Dabei wird die Punktezahl entsprechend dem folgenden Schema ermittelt:

POSITION	BONUS
1. Platziertes	+ 40 PUNKTE
2. Platziertes	+ 36 PUNKTE
3. Platziertes	+ 32 PUNKTE
4. Platziertes	+ 28 PUNKTE
5. Platziertes	+ 24 PUNKTE
6. Platziertes	+ 20 PUNKTE
7. Platziertes	+ 17 PUNKTE
8. Platziertes	+ 14 PUNKTE
9. Platziertes	+ 12 PUNKTE
10. Platziertes	+ 10 PUNKTE

Die Rangliste für die Preisverteilung wird ausschließlich aufgrund der Bewertung seitens der Jurys erstellt.

Die Vertreter der Schule müssen der Organisation die als Joker ausgewählten Vorführungen sowohl der KLASSISCHEN und MODERNEN DISZIPLINEN als auch der SPIELE OHNE GRENZEN im Software Festiware mitteilen.

ARTIKEL A4 - Rangordnung nach Schulen

Für die Erstellung der Rangordnung nach Schulen wird an die ersten zehn Klassifizierten für jede Disziplin eine Punktezahl nach folgender Modalität vergeben:

POSITION	ONLINE PRODUCTIONS (mit Ausnahme FILMKUNST)	FILMKUNST KUNST CONTEST	SILBER DISZIPLINEN	GOLD DISZIPLINEN	AMARCORD KLASSIK und MODERN	QUIZSPIEL
1. Platziertes	25 PUNKTE	35 PUNKTE	40 PUNKTE	50 PUNKTE	70 PUNKTE	30 PUNKTE pro SPIEL
2. Platziertes	22 PUNKTE	31 PUNKTE	36 PUNKTE	45 PUNKTE	60 PUNKTE	26 PUNKTE pro SPIEL
3. Platziertes	19 PUNKTE	27 PUNKTE	32 PUNKTE	40 PUNKTE	52 PUNKTE	22 PUNKTE pro SPIEL
4. Platziertes	16 PUNKTE	23 PUNKTE	28 PUNKTE	35 PUNKTE	45 PUNKTE	19 PUNKTE pro SPIEL
5. Platziertes	13 PUNKTE	19 PUNKTE	24 PUNKTE	31 PUNKTE	42 PUNKTE	16 PUNKTE pro SPIEL
6. Platziertes	10 PUNKTE	15 PUNKTE	20 PUNKTE	27 PUNKTE	39 PUNKTE	13 PUNKTE pro SPIEL
7. Platziertes	07 PUNKTE	12 PUNKTE	17 PUNKTE	24 PUNKTE	36 PUNKTE	10 PUNKTE pro SPIEL
8. Platziertes	04 PUNKTE	09 PUNKTE	14 PUNKTE	21 PUNKTE	34 PUNKTE	08 PUNKTE pro SPIEL
9. Platziertes	02 PUNKTE	07 PUNKTE	12 PUNKTE	18 PUNKTE	32 PUNKTE	06 PUNKTE pro SPIEL
10. Platziertes	01 PUNKT	05 PUNKTE	10 PUNKTE	15 PUNKTE	30 PUNKTE	04 PUNKTE pro SPIEL

Unter SILBER-DISZIPLINEN versteht man: KLASSISCHE MUSIK, BALLETT und NEOKLASSISCHER TANZ, DANCE CONTEST, SONGWRITING, FILMKUNST, DJ CONTEST und MONOLOG.

Unter GOLD-DISZIPLINEN versteht man: UNPLUGGED MUSIK, LOGBUCH, DIE GROSSEN KLASSIKER, KOMÖDIE, MODERNER und ZEITGENÖSSISCHER TANZ und HIP-HOP, SOLOSÄNGER, BANDS und MUSICAL.

Die Vorführungen der Disziplinen KLASSISCHES-TWIN und MODERNES-TWIN (wenn vorgeführt) bringen Zusatzpunkte an beiden Schulen, die nach folgender Tabelle verrechnet werden.

POSITION	BONUS
1. Platziertes	50 PUNKTE + 25
2. Platziertes	45 PUNKTE + 21
3. Platziertes	40 PUNKTE + 17
4. Platziertes	35 PUNKTE + 14
5. Platziertes	31 PUNKTE + 11
6. Platziertes	27 PUNKTE + 09
7. Platziertes	24 PUNKTE + 07
8. Platziertes	21 PUNKTE + 05
9. Platziertes	18 PUNKTE + 04
10. Platziertes	15 PUNKTE + 03

Wenn die TWINS von zwei Schulen, die sich nicht in den ersten 5. Positionen der Rangliste des 49. Festivals positioniert haben, vorgeführt wird, dann werden die Punkte verdoppelt. (z.B.: ein TWIN der sich am 5. Platz positioniert verdient $31 \times 2 = 62$ Punkte).

Jede Vorführung der Disziplinen AMARCORD KLASSIK und AMARCORD MODERN bringt Zusatzpunkte an der Schule, die nach folgender Tabelle verrechnet werden.

Geburtsjahr des Teilnehmers	BONUS
2000-1998	01
1997-1992	15
1991-1986	20
1985-1980	25
Bevor den 1980	30

Der Zusatzpunkt einer AMARCORD Vorführung besteht aus dem Durchschnitt der Bonus der verschiedenen Teilnehmer:

Teilnehmer 1 (geb.1993): Bonus 15 Teilnehmer 2 (geb.1999): Bonus 01 Teilnehmer 3 (geb.1998): Bonus 01
 Teilnehmer 4 (geb.1994): Bonus 15 Teilnehmer 5 (geb.1989): Bonus 20 Teilnehmer 6 (geb.1978): Bonus 30

Durchschnitt der Bonus: $(15+1+1+15+20+30) : 6 = 82 : 6 = 13,666$

ZUSATZPUNKT: 14 Punkte

Für die Disziplin BELLETRISTIK, DICHTUNG, GRAFISCH DIGITALE AUSARBEITUNGEN und FOTOGRAFIE werden für die Rangordnung nach Schulen nur jeweils die zwei besten Künstler einer Schule berücksichtigt. Eventuelle weitere Künstler auf den ersten 10 Positionen bringen der jeweiligen Schule keine weiteren Punkte ein, nehmen jedoch den Künstlern von anderen klassifizierten Schulen auf den folgenden Rängen Punkte ab, wie aus dem folgenden Beispiel der Punktevergabe für die ONLINE PRODUCTINS ersichtlich wird:

- | | | | |
|----|-------------|----------|---|
| 1. | Platzierter | Schule X | Punkte 25 |
| 2. | Platzierter | Schule Y | Punkte 22 |
| 3. | Platzierter | Schule X | Punkte 19 |
| 4. | Platzierter | Schule X | Punkte 16 (nicht vergeben, weil die Schule X bereits zwei Künstler hat) |
| 5. | Platzierter | Schule Z | Punkte 13 |

Es versteht sich, dass, während der Preisverleihung an den ersten drei Gewinner jeder Disziplin die Preise vergeben werden, unabhängig von der Schulzugehörigkeit

Falls zwei oder mehr Künstler die gleiche Punktezahl erhalten (Gleichheit der von den Preisrichtern verteilten Noten) werden sie nur für die Rangordnung nach Schulen als gleichwertig eingestuft. Die folgende Position oder die folgenden Positionen mit den entsprechenden Punktezahlen werden nach Maßgabe der Anzahl der gleich platzierten Künstler nicht vergeben, wie im folgenden Beispiel ersichtlich (ONLINE PRODUCTIONS):

- | | | | | |
|----|-------------|-------------------------|-------------|----------------------|
| 1. | Platzierter | Teilnehmer A (Schule X) | Benotung 83 | Punkte 25 |
| 2. | Platzierter | Teilnehmer B (Schule Y) | Benotung 79 | Punkte 22 |
| 2. | Platzierter | Teilnehmer C (Schule W) | Benotung 79 | Punkte 22 |
| 4. | Platzierter | Teilnehmer D (Schule Z) | Benotung 74 | Punkte 16 (nicht 19) |

In den Bereichen SPIELE OHNE GRENZEN, ONLINE PRODUCTIONS und KUNST CONTEST trägt die Summe der, von den einzelnen Schulen in den verschiedenen Kategorien erreichten Punkteanzahl zur Rangliste der entsprechenden Disziplin bei.

Im Bereich ONLINE PRODUCTION, um die Rangliste des Bereiches zu ermitteln, zählen alle Disziplinen, AUSGENOMMEN DIE KATEGORIE FILMKUNST, deren Punkte direkt in der Gesamtwertung der Schulen treten.

Für jedes Spiel der SPIELE OHNE GRENZEN, auch für die Disziplin CHEERLEADERS, bekommt die erstplatzierte Schule 30 Punkte, die zweite 27 Punkte, die dritte 24 Punkte usw. bis zur zehnjplatzierte Schule die 3 Punkte bekommt. Die Summe der erhaltenen Punkte wird direkt in die Gesamtwertung der Schulen eingehen.

Aufgrund dieser Rangliste werden den einzelnen Schulen die folgenden Punkte zugeteilt, die für die endgültige Gesamtwertung relevant sind:

POSITION	PLUSPUNKTE
1. Platzierter	150 PUNKTE
2. Platzierter	125 PUNKTE
3. Platzierter	105 PUNKTE
4. Platzierter	90 PUNKTE
5. Platzierter	80 PUNKTE
6. Platzierter	72 PUNKTE
7. Platzierter	65 PUNKTE
8. Platzierter	59 PUNKTE
9. Platzierter	54 PUNKTE
10. Platzierter	50 PUNKTE
ab 11. Platzierter	pro Position abzgl. drei Punkte (47, 44, 41 ...)

ARTIKEL A5 - Disqualifizierungen

Die Organisation behält sich das Recht vor, Werke oder Vorführungen auszuschließen, die nicht mit dem Reglement übereinstimmen. Außerdem können Schulen ausgeschlossen werden, die ihre Einschreibungen nicht innerhalb der in Artikel 2 des Reglements festgesetzten Fristen vornehmen. Das eventuelle Auftreten von nicht für den jeweiligen regulären Bildungsgang eingetragenen Schülern unter den Teilnehmern führt zum automatischen Ausschluss der Schule, aus welcher der Schüler stammt.

ARTIKEL A6 - Endgültige Gesamtwertung

Die endgültige Gesamtwertung der Instituten wird durch Addieren der folgenden Punktezahlen erstellt:

- 1) Alle an ein Institut vergebenen Punkte in jeder Disziplin nach den Modalitäten unter Artikel A3 und A4 dieser Anlage1.
- 2) Der Bonus, welcher der Schule zuerkannt wird, die den siegreichen Entwurf für die Vorbereitung des offiziellen Plakats des Festivals eingereicht hat nach den Modalitäten unter Artikel A2 dieser Anlage 1.
- 3) Im Falle der Punktegleichheit von zwei oder mehreren Schulen, gilt diejenige als besser platziert, welche die höchste Anzahl an effektiven Punkten in den fünf Bereichen der Veranstaltung erhalten hat, ohne den Plakat-Bonus. Falls auch in diesem Fall Punktegleichheit bestehen sollte, gilt diejenige Schule als Sieger, welche die größte Anzahl an Disziplinen für sich entschieden hat.
- 4)

ANLAGE 2

Die vorliegende Anlage 2 beschreibt die Parameter, mit denen die Preisrichter die Werke und die Vorführungen in den verschiedenen Disziplinen bewerten müssen sowie deren jeweilige Gewichtung, um die Gesamthöchstpunktzahl von 30 Punkten zu erreichen.

MODERNE ABENDE

DISZIPLINEN	PARAMETER	PUNKTE
Solosänger	Technik	10
	Interpretation	10
	Bühnenpräsenz	10
Bands	Technik (Tempo, Instrumentaltechnik, Stimmen)	15
	Ausführung (Akustik, Ausdruck, szenische Darstellung)	10
	Arrangement / Originalität	5
Moderner, Zeitgenössischer Tanz und HIP-HOP	Einklang	15
	Choreografie	10
	Technik	5
Musical	Gesamtharmonie (Zusammensetzung aus Gesang, Tanz und Schauspielerei)	10
	Regie und Bühnenaufbau	10
	Darstellung	10
DJ Contest	Playlist	15
	Mix	10
	Szenische Darstellung	5

KLASSISCHE ABENDE

DISZIPLINEN	PARAMETER	PUNKTE
Klassische und Neoklassische Musik	Technik	20
	Interpretation	5
	Einklang	5
Die Großen Klassiker	Regie	15
	Interpretation	10
	Szenen- und Kostümbild	5
Monolog	Interpretation	15
	Textqualität	10
	Regie	5
Komödie	Interpretation	15
	Komik	10
	Regie	5
Unplugged Musik	Technik (Tempo, Instrumentaltechnik, Stimmen)	15
	Ausführung (Akustik, Ausdruck, szenische Darstellung)	10
	Arrangement/Originalität	5
Klassische Musik	Ausführung	15
	Schwierigkeit	10
	Auswahl des Stückes	5

KUNST CONTEST

DISZIPLINEN	PARAMETER	PUNKTE
Malerei-Contest	Komposition	10
	Originalität in der Ausführung des Themas	10
	Technikbezogenheit	10
Contest für Comicstrips	Technische Fähigkeit	10
	Originalität in der Ausführung des Themas	10
	Komposition	10
Zeichnungs-Contest	Komposition	10
	Technische Fähigkeit	10
	Originalität in der Ausführung des Themas	10

Fotografie-Contest	Subjekt	10
	Technische Fähigkeit	10
	Originalität in der Ausführung des Themas	10
Songwriting	Komposition (Musik und Text)	10
	Vorführung (Stimmen, Technik, szenische Darstellung)	10
	Arrangement und Originalität	10

ONLINE PRODUCTIONS

DISZIPLINEN	PARAMETER	PUNKTE
Grafisch Digitale Ausarbeitungen	Originalität in der Ausführung des Themas	10
	Technische Fähigkeit	10
	Komplexität der Grafik	10
Dichtung	Qualität der Komposition	15
	Personalität	10
	Originalität in der Ausführung des Themas	5
Belletristik	Qualität der Komposition	15
	Personalität	10
	Originalität in der Ausführung des Themas	5
Filmkunst	Stoff und Inszenierung	15
	Regie	10
	Montage	5
Logbuch	Kommunikationsstrategie	15
	Inhalte	10
	Beteiligung der Schule	5