

**50. FESTIVAL STUDENTESCO  
DELLA PROVINCIA AUTONOMA  
DI BOLZANO**

**REGOLAMENTO UFFICIALE  
DELLA MANIFESTAZIONE**

**ALLEGATO 1**

**ALLEGATO 2**

# REGOLAMENTO UFFICIALE DELLA MANIFESTAZIONE

## ARTICOLO 1 - Organizzazione e partecipazione

Il Festival Studentesco Provinciale è organizzato dall'Associazione ARTIST CLUB di Bolzano (più avanti chiamata semplicemente "Organizzazione") con il contributo dell'Ufficio Servizio Giovani dell'Assessorato alla Cultura in lingua italiana della Provincia Autonoma di Bolzano.

Possono partecipare al 50. Festival Studentesco gli iscritti alle Scuole Medie Superiori ed alle Scuole Professionali della Provincia Autonoma di Bolzano. Ogni Istituto può partecipare al Festival esclusivamente con studenti ad esso regolarmente iscritti nell'anno scolastico 2019/2020 e nati dopo il 31/12/1998 (fatto salvo quanto previsto ai successivi articoli 6 e 7). Gli studenti degli Istituti in lingua italiana (tedesca) che frequentano l'anno scolastico presso un Istituto di lingua tedesca (italiana), partecipano per l'Istituto che li ospita.

## ARTICOLO 2 - Rappresentanti degli studenti ed iscrizioni

Ogni Istituto nomina un massimo di due Rappresentanti, che sono i responsabili della propria Scuola e mantengono i contatti con l'Organizzazione. Le modalità di iscrizione verranno comunicate ai Rappresentanti in occasione di una delle riunioni preparatorie alla manifestazione.

Le riunioni organizzative si terranno nelle seguenti date: 20 settembre 2019, 25 ottobre 2019, 22 novembre 2019, 13 dicembre, 24 gennaio 2020, 21 febbraio 2020, 7 marzo 2020.

L'iscrizione dei CANTANTI SOLISTI che usufruiranno della Backing Band avverrà venerdì 22 novembre 2019; in questa data i diversi Istituti dovranno fornire i nomi definitivi degli esecutori, mentre la scelta definitiva del brano dovrà essere concordata con i responsabili dell'Area Musicale Vivaldi, durante l'incontro che si terrà il 4 dicembre 2019 presso la sede dell'Area Musicale Vivaldi. I Bozzetti per la scelta del manifesto ufficiale del Festival dovranno essere consegnati venerdì 22 novembre 2019.

L'iscrizione dei dj per il DJ CONTEST avverrà nella riunione del 24 gennaio 2020.

Il termine per le iscrizioni sul sito [www.artistclub.it](http://www.artistclub.it) per tutte le categorie è fissato per lunedì 2 marzo 2020 alle ore 20:00. Dopo tale termine verrà bloccato l'accesso al sito per le singole Scuole e tutte le iscrizioni verranno pubblicate sul sito dell'Artist Club; i singoli partecipanti sono gli unici responsabili della verifica dell'effettiva e corretta iscrizione della propria esibizione da parte dei rappresentanti di istituto. Ogni esibizione non iscritta non potrà partecipare al 50. Festival Studentesco. La riunione tecnica per la definizione di tutti i dettagli di ogni esibizione si terrà sabato 7 marzo 2020.

## ARTICOLO 3 - Settori

Il 50. Festival Studentesco si articola in sette settori:

- settore ONLINE PRODUCTIONS
- settore CONTEST ARTISTICI
- IL QUIZZONE
- DJ CONTEST
- settore GIOCHI SENZA FRONTIERE
- settore DISCIPLINE CLASSICHE
- settore DISCIPLINE MODERNE

## ARTICOLO 4 - Online productions

Sono considerate ONLINE PRODUCTIONS:

- NARRATIVA: rientrano in questa disciplina i testi inediti scritti in prosa con struttura di racconto breve e con una lunghezza massima di 20000 battute. Tali opere dovranno essere consegnate in formato .doc (carattere Times New Roman 12).
- POESIA: rientrano in questa disciplina opere inedite in forma poetica di massimo 60 versi. Tali opere dovranno essere consegnate in formato .doc (carattere Times New Roman 12).
- CINEMATOGRAFIA: rientrano in questa disciplina opere inedite filmate dagli studenti, della lunghezza massima di 15 minuti (crediti inclusi), nelle quali non dovrà comparire alcun riferimento esplicito all'Istituto di appartenenza né alcun tipo di sottofondo musicale coperto da copyright o diritto d'autore e in formato compatibile con la pubblicazione su YouTube (dimensione massima di ogni opera 2 GB). Le opere dovranno essere pubblicate sulla piattaforma WeTransfer entro il termine di chiusura delle iscrizioni (2 marzo 2020 alle ore 20.00).
- ELABORAZIONI DIGITALI GRAFICHE: rientra in questa disciplina qualsiasi opera elaborata con tecniche digitali e consegnata in formato .jpeg (dimensione massima di ogni opera 10 MB).

- **DIARIO DI BORDO:** in questa disciplina ogni Istituto potrà presentare un diario di bordo, interamente redatto dagli studenti, che descriva il proprio percorso di avvicinamento al Festival Studentesco. I contenuti dovranno essere pubblicati su un apposito profilo Instagram che sarà fornito ai diversi Istituti. Ogni post potrà prevedere una o più fotografie ma non sarà possibile redigerlo sotto forma di "storie". Ogni post dovrà inoltre essere obbligatoriamente provvisto dell'hashtag #ilFestival50. La scadenza di pubblicazione dei post coincide con la chiusura delle iscrizioni (2 marzo 2020 alle ore 20.00).

Tutte le opere possono essere individuali e/o di gruppo, dovranno essere realizzate interamente da studenti appartenenti agli Istituti iscritti al Festival e verteranno su un tema unico deciso dall'Organizzazione (ad esclusione delle discipline DIARIO DI BORDO e CINEMATOGRAFIA).

Le opere saranno pubblicate sul sito internet del Festival studentesco [ilfestival.artistclub.it](http://ilfestival.artistclub.it).

#### **ARTICOLO 5 - Contest artistici**

Sono considerati CONTEST ARTISTICI:

- **CONTEST DI PITTURA:** rientrano in questa disciplina opere realizzate con qualsiasi tecnica pittorica (tempera, olio, acquarello...). Gli studenti iscritti dovranno trovarsi nei luoghi e nei tempi che verranno comunicati dall'Organizzazione ed avranno 6 ore di tempo per realizzare il quadro; tali pitture dovranno essere realizzate in loco su tela o foglio da disegno (forniti dall'Organizzazione) e direttamente consegnati all'Organizzazione stessa.
- **CONTEST DI FUMETTO:** rientrano in questa disciplina opere fumettistiche realizzate con qualsiasi tecnica. Gli studenti iscritti dovranno trovarsi nei luoghi e nei tempi che verranno comunicati dall'Organizzazione ed avranno 6 ore di tempo per realizzare l'opera; tali vignette dovranno essere realizzate in loco su supporto da disegno (fornito dall'Organizzazione) e direttamente consegnati all'Organizzazione stessa.
- **CONTEST DI DISEGNO:** rientrano in questa disciplina opere realizzate con matite in grafite o colorate, penne o pennarelli, pennelli fini con inchiostro, pastelli a cera o carboncino. Gli studenti iscritti dovranno trovarsi nei luoghi e nei tempi che verranno comunicati dall'Organizzazione ed avranno 6 ore di tempo per realizzare il disegno; tali disegni dovranno essere realizzati in loco su supporto da disegno (fornito dall'Organizzazione) e direttamente consegnati all'Organizzazione stessa.
- **CONTEST DI FOTOGRAFIA:** gli studenti iscritti dovranno trovarsi nei luoghi e nei tempi che verranno comunicati dall'Organizzazione ed avranno 6 ore di tempo per realizzare la fotografia; tali fotografie (complete dell'indicazione di data e ora dello scatto) dovranno essere scattate e consegnate in formato .jpeg all'Organizzazione alle ore 20.30 dello stesso giorno (dimensione massima di ogni opera 10 MB). Le foto non possono essere modificate dopo lo scatto, pena la squalifica.
- **SONGWRITING:** in questa disciplina ogni Istituto potrà iscrivere un'esibizione in cui l'artista (o il gruppo di artisti) dovrà eseguire dal vivo uno o più brani originali.

Tutte le opere e le esibizioni possono essere individuali e/o di gruppo, dovranno essere realizzate interamente da studenti appartenenti agli Istituti iscritti al Festival e verteranno su un tema unico deciso dall'Organizzazione (con l'esclusione della disciplina SONGWRITING).

Per i contest artistici è prevista una manifestazione pomeridiana in piazza Walther a Bolzano.

#### **ARTICOLO 6 - Discipline classiche**

Sono considerate DISCIPLINE CLASSICHE:

- **GRANDI CLASSICI:** in questa categoria gli studenti dovranno mettere in scena brani tratti da grandi classici del teatro italiano e internazionale, che verranno assegnati ai diversi Istituti per sorteggio in una delle prime riunioni organizzative, rispettando il copione originale ma con la possibilità di riadattare la scena.
- **TEATRO COMICO:** rientrano in questa disciplina brani editi o inediti di teatro comico. Non potranno essere rappresentati brani tratti dalle opere inserite nella disciplina GRANDI CLASSICI.
- **MUSICA CLASSICA:** rientrano in questa disciplina esecuzioni edite o inedite di musica classica (suonata o cantata), canto classico, lirico o corale, con esclusione di pezzi riguardanti musica leggera, jazz, canti folkloristici o popolari, anche se riadattati in versione classica.
- **MUSICA UNPLUGGED:** rientrano in questa disciplina esecuzioni edite o inedite di musica eseguita esclusivamente con strumenti acustici, con un massimo di due voci microfonate.
- **DANZA CLASSICA E NEOCLASSICA:** rientrano in questa disciplina esecuzioni basate sulle regole della danza accademica, comprendenti anche le varianti proprie dello stile neoclassico; per l'ammissione a questa disciplina i partecipanti sono tenuti a fornire le necessarie basi musicali preregistrate che dovranno risultare di buona qualità tecnica.
- **MONOLOGO:** in questa disciplina i diversi istituti dovranno presentare un monologo teatrale su un tema unico che verrà fornito agli studenti nella riunione del 22 novembre 2019.
- **AMARCORD CLASSICO:** in questa disciplina ogni Istituto potrà iscrivere una esibizione AGGIUNTIVA all'interno delle serate classiche composta **ESCLUSIVAMENTE** da ex studenti dell'Istituto stesso, nati prima del 1/1/2001 e attualmente non frequentanti l'Istituto stesso. Tale esibizione potrà essere sia di musica che di danza che di teatro, ma non potrà essere un TWIN.

Tutte le esibizioni possono essere individuali e/o di gruppo, ad eccezione della disciplina MONOLOGO che dovrà essere individuale.

Per le discipline classiche sono previste due manifestazioni serali presso il Teatro Cristallo di via Dalmazia a Bolzano.

## ARTICOLO 7 - Discipline moderne

Sono considerate DISCIPLINE MODERNE:

- **CANTANTI SOLISTI:** rientrano in questa disciplina cantanti (solisti o formazioni vocali composte da massimo 2 persone) non accompagnati da propri gruppi musicali. Essi pertanto dovranno rendersi disponibili ad effettuare le necessarie prove con il gruppo musicale messo a disposizione dall'Organizzazione. Vengono in ogni caso fatte rientrare in questa categoria le formazioni di massimo due persone che si accompagnano autonomamente con al massimo uno strumento.
- **GRUPPI MUSICALI:** rientrano in questa disciplina esclusivamente gruppi musicali formati per intero da studenti del medesimo Istituto. Ogni componente dovrà provvedere in proprio al reperimento dello strumento musicale personale, batteria esclusa.
- **DANZA MODERNA, CONTEMPORANEA E HIP HOP (solisti o gruppi):** rientrano in questa disciplina esibizioni di danza che non richiamino i principi della danza classica; per l'ammissione a questa disciplina i partecipanti sono tenuti a fornire le necessarie basi musicali preregistrate in un'unica traccia che dovranno risultare di buona qualità tecnica.
- **DANCE CONTEST:** in questa disciplina le scuole dovranno ideare ed interpretare una coreografia su alcune basi musicali, fornite in anticipo dall'Organizzazione. Gli Istituti si sfideranno in un tabellone di tipo tennistico. La Giuria determinerà il vincitore di ogni sfida che proseguirà il torneo.
- **MUSICAL:** rientrano in questa disciplina riadattamenti di brani tratti da musical editi o opere inedite in cui devono comparire almeno una parte recitata, una cantata ed una ballata. La base musicale non potrà essere suonata dal vivo e dovrà essere consegnata in un'unica traccia, che calcoli anche i tempi di silenzio delle parti recitate. Eventuali completamenti delle scenografie dovranno avvenire al di fuori dell'area del Palasport.
- **AMARCORD MODERNO:** in questa disciplina ogni Istituto potrà iscrivere una esibizione AGGIUNTIVA all'interno delle serate moderne **composta ESCLUSIVAMENTE da ex studenti dell'Istituto stesso, nati prima del 1/1/2001 e attualmente non frequentanti l'Istituto stesso.** Tale esibizione non potrà essere un MUSICAL, né un'esibizione TWIN.

Gli esecutori nelle discipline CANTANTI SOLISTI e GRUPPI MUSICALI non potranno avvalersi di musiche preregistrate di alcun tipo.

Per le discipline moderne sono previste due manifestazioni serali presso il Palasport di via Resia a Bolzano.

## ARTICOLO 8 - Esibizione Twin

I diversi istituti potranno presentare sia alle serate classiche sia alle serate moderne, un'esibizione effettuata da studenti di due scuole diverse che dovranno esibirsi in maniera attiva per tutta l'esibizione in rapporto 50%-50% (o con al massimo la differenza di un artista se il numero complessivo dei partecipanti è dispari). Tale esibizione rientrerà nella classifica della disciplina scelta e porterà agli Istituti un punteggio secondo quanto previsto nell'articolo A4 dell'Allegato 1 al presente Regolamento.

L'esibizione TWIN potrà essere effettuata in qualsiasi disciplina classica o moderna con l'esclusione di MONOLOGO, CANTANTI SOLISTI, DANCE CONTEST e AMARCORD.

L'accoppiamento degli Istituti potrà essere diverso tra l'esibizione delle serate classiche e quella delle serate moderne.

**I primi 5 Istituti classificati del 49. Festival Studentesco non potranno collaborare tra loro.**

## ARTICOLO 9 - Il Quizzone

In questa disciplina ogni Istituto potrà iscrivere una squadra che sfiderà le altre rispondendo a domande su diversi argomenti. Questa disciplina verrà svolta in una serata apposita al di fuori delle serate classiche e moderne.

## ARTICOLO 10 - Giochi senza frontiere

I GIOCHI SENZA FRONTIERE prevedono una serie di 6 giochi che verranno disputati presso il campo Coni di via S. Gertrude a Bolzano domenica 22 marzo 2020. In caso di maltempo i GIOCHI SENZA FRONTIERE verranno rinviati a domenica 29 marzo 2020; in caso di ulteriore maltempo l'Organizzazione si riserva di modificare e/o annullare il programma.

Inoltre, ogni Istituto avrà la possibilità di iscrivere una squadra di CHEERLEADERS (formata da un massimo di 12 persone). Verrà stilata una classifica anche per le CHEERLEADERS, che contribuirà alla classifica finale dei GIOCHI SENZA FRONTIERE.

## ARTICOLO 11 - DJ contest

In questa disciplina ogni Istituto potrà iscrivere un'esibizione in cui l'artista dovrà mixare tra loro dal vivo un certo numero di brani, secondo tempi e modi che verranno forniti in dettaglio in una delle riunioni organizzative. Per il DJ CONTEST sarà prevista una serata dedicata, che si terrà sabato 29 febbraio 2020.

## ARTICOLO 12 - Opzione HERO

Durante le serate classiche e moderne ogni Istituto potrà inserire, in QUALUNQUE esibizione sia classica che moderna (ad eccezione delle esibizioni TWIN), un ex studente (HERO) dell'Istituto stesso. L'artista HERO potrà esibirsi solo se l'esibizione prevede un minimo di 4 partecipanti, HERO compreso. **Ogni HERO può partecipare ad UNA SOLA ESIBIZIONE, o classica o moderna.**

### **ARTICOLO 13 - Limiti di partecipazione**

Per la partecipazione al settore ONLINE PRODUCTIONS ogni Istituto potrà pubblicare complessivamente 12 opere, con un massimo di 2 opere di NARRATIVA, 3 opere di POESIA, 5 opere di ELABORAZIONI DIGITALI, un DIARIO DI BORDO ed un'opera di CINEMATOGRAFIA. Le diverse opere di una stessa disciplina dovranno essere realizzate da studenti differenti.

Per il DIARIO DI BORDO la Giuria valuterà il progredire del profilo Instagram a scadenze fisse (il 30 novembre, il 31 dicembre, il 31 gennaio, ed il 2 marzo). Per ognuno di questi periodi ogni partecipante, per entrare in classifica, dovrà pubblicare almeno un post con un massimo di 4 post al mese.

Per la partecipazione al settore CONTEST ARTISTICI ogni Istituto potrà presentare complessivamente 12 opere con un massimo di 2 opere di PITTURA, 2 opere di FUMETTO, 2 opere di DISEGNO, 5 opere di FOTOGRAFIA e 1 esibizione di SONGWRITING (della durata massima di 30'). Le diverse opere di una stessa disciplina dovranno essere realizzate da studenti differenti. Eventuali variazioni di esecutori rispetto a quelle indicate nel software dovranno essere comunicate entro le ore 12.00 del 21 marzo 2020.

Per la partecipazione al settore GIOCHI SENZA FRONTIERE ogni Istituto potrà partecipare con una squadra formata da un massimo di 16 persone con almeno il 50% di ragazze.

Per la partecipazione a IL QUIZZONE ogni Istituto potrà partecipare con una squadra formata al massimo da 3 studenti.

Per la partecipazione ai settori DJ CONTEST, DISCIPLINE CLASSICHE e DISCIPLINE MODERNE è ammesso il seguente numero massimo di rappresentazioni per Istituto:

• DJ CONTEST	1 esibizione per max 15' 1
• GRANDI CLASSICI	esibizione per max 7' <sup>(1)</sup> 1
• TEATRO COMICO	esibizione per max 7' <sup>(1)</sup> 1
• MUSICA CLASSICA (max 30 studenti)	esibizione per max 5' <sup>(1)</sup> 1
• MUSICA UNPLUGGED	esibizione per max 5' <sup>(1)</sup> 1
• DANZA CLASSICA E NEOCLASSICA	esibizione per max 4' <sup>(1)</sup> 1
• MONOLOGO (1 studente)	esibizione per max 4'
• DANCE CONTEST (2 o 3 studenti)	1 squadra per Istituto
• DANZA MODERNA, CONTEMPORANEA E HIP HOP (max 30 studenti)	1 esibizione per max 5' <sup>(2)</sup>
• CANTANTI SOLISTI	1 esibizione per max 5'
• GRUPPI MUSICALI	1 esibizione per max 6' <sup>(2)</sup>
• MUSICAL (max 60 studenti)	1 esibizione per max
• AMARCORD CLASSICO	10' <sup>(2)</sup> 1 esibizione per
• AMARCORD MODERNO	max 7' <sup>(3)</sup> 1 esibizione per
	max 5' <sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> Una qualsiasi di queste discipline può essere effettuata come TWIN CLASSICO

<sup>(2)</sup> Una qualsiasi di queste discipline può essere effettuata come TWIN MODERNO

<sup>(3)</sup> Chi si esibisce in un AMARCORD classico NON può esibirsi in un AMARCORD MODERNO, e viceversa

Per ogni esibizione della disciplina MUSICAL il numero massimo di microfoni ad archetto disponibili saranno 6, senza la possibilità di utilizzare ulteriori radiomicrofoni ("gelati"). Inoltre, la postazione per un eventuale coro sarà fissa e dotata di appositi microfoni.

Alle serate moderne i partecipanti avranno la facoltà di dare indicazioni di massima sulla gestione luci dell'esibizione, i cui dettagli saranno poi gestiti in autonomia dalla regia. NON DOVRANNO ESSERE PREVISTI MOMENTI DI BUIO DURANTE L'ESIBIZIONE.

Ogni Istituto ha inoltre la possibilità di segnalare all'Organizzazione i nomi di massimo 3 studenti per le serate classiche e 3 per le serate moderne con funzioni di addetti (truccatori, costumisti, coreografi...).

### **ARTICOLO 14 - Costi e disponibilità dei partecipanti**

Tutti i costi sostenuti dagli studenti sono a carico dei partecipanti stessi.

Tutti i partecipanti sono tenuti a rendersi disponibili per la serata dedicata al DJ CONTEST (29 febbraio 2020), per entrambe le serate classiche (27 e 28 marzo 2020) e per entrambe le serate moderne (3 e 4 aprile 2020) poiché l'Organizzazione può decidere insindacabilmente di modificare le scalette anche all'ultimo momento senza il consenso dei partecipanti.

Qualsiasi particolare esigenza tecnica collegata alla partecipazione al Festival deve essere comunicata per iscritto nella sezione "Note dell'esibizione" presente nel form di iscrizione e dev'essere accettata dall'Organizzazione. L'ordine di entrata in scena nelle diverse serate ed alle prove viene stabilito esclusivamente dall'Organizzazione.

Tutte le comunicazioni tra gli Istituti e l'Organizzazione devono avvenire tramite email all'indirizzo students@artistclub.it. Tutte le iniziative e le decisioni di natura tecnico-organizzativa spettano all'Organizzazione.

### **ARTICOLO 15 - Giurie**

L'Organizzazione nominerà una Giuria per ogni singola disciplina. L'attività delle Giurie e la regolarità del loro operato verranno coordinate da un unico Presidente e da uno o più Segretari. Ogni Giuria è composta da tre Giurati tecnici, che voteranno esclusivamente la disciplina di loro competenza. Il Presidente, di norma, non vota. In caso di impossibilità o rinuncia di uno o più giurati il Presidente provvederà alla necessaria sostituzione; se questa sarà resa impossibile per mancanza di tempo il Presidente potrà votare in luogo degli assenti.

Ogni membro delle singole Giurie tecniche assegna ad ogni artista, opera o esibizione di sua competenza una votazione (da 0 a 30). Tale valutazione sarà ripartita, per ogni disciplina, in tre diversi parametri (ad eccezione delle discipline CHEERLEADER e DANCE

CONTEST-che non hanno parametri specifici). Il peso di ciascun parametro può variare; l'elenco completo dei parametri è indicato nell'Allegato 2, che fa parte integrante del presente Regolamento.

Le esibizioni della disciplina AMARCORD CLASSICO saranno giudicate da tutta la Giuria delle serate classiche, quelle della disciplina AMARCORD MODERNO saranno giudicate da tutta la Giuria delle serate moderne. In entrambi i casi i Giurati daranno un voto da 1 a 10, senza parametri, per determinare la classifica.

La Giuria della disciplina DANCE CONTEST sarà formata da tutti i Giurati delle discipline moderne.

#### **ARTICOLO 16 - Classifiche e premi speciali**

Per il 50. Festival Studentesco verranno stilate classifiche di disciplina e di Istituto, secondo le modalità descritte nell'Allegato 1, che fa parte integrante del presente Regolamento.

Al di fuori della classifica generale e finale, l'Organizzazione assegnerà ulteriori premi detti Premi Speciali, che non assegnano punti per la classifica di Istituto. L'elenco completo dei Premi Speciali sarà diramato dall'Organizzazione nel corso della conferenza stampa di apertura del Festival Studentesco.

#### **ARTICOLO 17 - Regolamenti specifici**

Tutte le specifiche riguardanti i regolamenti delle discipline IL QUIZZONE e GIOCHI SENZA FRONTIERE saranno fornite ai diversi Istituti entro la riunione tecnica del 7 marzo 2020.

#### **ARTICOLO 18 - Premiazioni**

La proclamazione dei vincitori, con relative premiazioni, avrà luogo al termine della serata conclusiva della manifestazione. All'Istituto vincitore verrà consegnato il Trofeo, che sarà rimesso in palio nell'edizione successiva. Il Trofeo sarà definitivamente assegnato all'Istituto vincitore di tre edizioni del Festival, anche non consecutive.

#### **ARTICOLO 19 - Accettazione del Regolamento**

La partecipazione alla manifestazione è gratuita e comporta l'accettazione del presente Regolamento e di tutti i suoi Allegati.

E' facoltà dell'Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi tutte le fasi della manifestazione e di pubblicare il relativo materiale, comprese le fasi di prova e di backstage. Tutti i partecipanti alla manifestazione autorizzano l'Organizzazione a dare diffusione in qualunque forma e con qualunque mezzo alle loro generalità, alle registrazioni audiovisive ed alle immagini in qualsiasi modo riprese, registrate e riprodotte senza alcun corrispettivo. E' inoltre facoltà dell'Organizzazione di adoperarsi con tutti i mezzi a disposizione del sistema informativo mediatico per la promozione e la diffusione pubblicitaria della manifestazione senza che alcuno dei partecipanti abbia nulla a pretendere. L'Organizzazione è esclusa dalla responsabilità per danni alle persone, psicofisici o alle cose arrecati durante lo svolgimento della manifestazione. I componenti dell'Organizzazione che a vario titolo sovrintendano allo svolgimento di una o più fasi della manifestazione non possono essere ritenuti responsabili per danni arrecati a cose o persone a meno che non siano direttamente responsabili del danno causato. I Pass per gli artisti forniti dall'Organizzazione consentono l'accesso al solo retropalco per le serate classiche e a tutta la struttura del Palasport per le serate moderne.

#### **ARTICOLO 20 - Informativa al trattamento dei dati**

Il Titolare del trattamento Artist Club, con sede in Via Sassari 20/A - 39100 Bolzano, reperibile al recapito e-mail info@artistclub.it, informa che i dati personali forniti saranno trattati secondo i principi di liceità, correttezza e non eccedenza e saranno utilizzati esclusivamente per permettere l'iscrizione al Festival studentesco. Per tali finalità il conferimento dei dati è obbligatorio ed un mancato conferimento comporta l'impossibilità di procedere con l'iscrizione. Verranno trattati esclusivamente dati personali di natura comune (a titolo esemplificativo e non esaustivo e-mail, dati anagrafici etc.) ed in generale tutti quei dati che sono necessari per poter procedere all'iscrizione del partecipante alla manifestazione, nonché per dare seguito alle richieste pervenute. In nessun caso la nostra struttura tratterà senza preventivo consenso dati di natura particolare definiti dall'art. 9 del Regolamento Europeo 2016/679 (es. stati di salute, opinioni politiche, orientamenti sessuali etc.) o dati personali relativi a condanne penali o reati, art. 10 del medesimo Regolamento Europeo. Gli studenti addetti alla raccolta ed all'inserimento nell'apposito portale dei dati necessari ad effettuare l'iscrizione, sono stati autorizzati ad effettuare le suddette operazioni con apposita nomina a Responsabili del trattamento ex art. 28 del Regolamento (UE) 2016/679. I dati raccolti potranno essere comunicati, sempre per esigenze legate all'esecuzione della prestazione ad incaricati interni alla struttura per poter compiere le operazioni di trattamento e ogni altro soggetto esterno individuato quale partner e appositamente nominato responsabile del trattamento. La comunicazione dei dati è obbligatoria e un mancato conferimento comporta l'impossibilità di eseguire l'incarico o la prestazione richiesta. Il nome degli studenti vincitori sarà pubblicato sul sito internet del Festival Studentesco. I dati trattati non saranno in alcun modo trasferiti o comunicati verso Paesi terzi al di fuori dell'Unione Europea. I dati conferiti saranno cancellati al termine dell'edizione del festival studentesco successiva all'ultima per la quale risulta una partecipazione attiva. I dati non sono inseriti in processi decisionali automatizzati (si cita a titolo esemplificativo l'attività di profilazione, che non viene eseguita). Gli interessati in qualsiasi momento potranno far valere i Loro diritti, richiedendo al Titolare del trattamento l'accesso ai dati, oppure la loro cancellazione, rettificazione o limitazione del trattamento, nonché rivolgersi all'autorità di controllo laddove ritengano che i Loro dati siano stati trattati in modo illegittimo o non conforme.

Bolzano, 24 agosto 2019

# ALLEGATO 1

Il presente Allegato 1 descrive nel dettaglio le modalità secondo cui verranno stilate le classifiche per disciplina e le classifiche di Istituto, al fine di proclamare l'Istituto vincitore del 50. Festival Studentesco. Tale Allegato fa parte integrante del Regolamento del 50. Festival Studentesco.

## ARTICOLO A1 - Classifiche per disciplina

La classifica di ogni singola disciplina, fatta eccezione per i GIOCHI SENZA FRONTIERE, viene stilata sommando i voti di ciascun giurato competente per la disciplina stessa.

Nel caso due o più artisti ottengano lo stesso punteggio (parità di voti globali assegnati dai giurati) per determinare le posizioni si seguiranno i seguenti criteri:

- A) Miglior voto singolo assegnato dai giurati  
Es: Artista A (Scuola X) Voti 75 (30+25+20)  
Artista B (Scuola Y) Voti 75 (25+25+25)  
L'Artista A è considerato meglio piazzato dell'Artista B
- B) A parità del miglior voto si considererà il secondo miglior voto  
Es: Artista A (Scuola X) Voti 70 (30+25+15)  
Artista B (Scuola Y) Voti 70 (30+20+20)  
L'Artista A è considerato meglio piazzato dell'Artista B
- C) A parità di voti assegnati dai giurati si considererà meglio piazzato l'artista più giovane (in un confronto tra gruppi si considereranno gli artisti più giovani di ciascun gruppo)  
Es: Artista A nato il 23.12.2002 (Scuola X) Voti 70 (30+20+20)  
Artista B nato il 14.10.1999 (Scuola Y) Voti 70 (30+20+20)  
L'Artista A è considerato meglio piazzato dell'Artista B

## ARTICOLO A2 - Bozzetto

Ogni Istituto potrà presentare fino ad un massimo di 3 bozzetti presentati in formato digitale ed in alta definizione, con sviluppo verticale, con dimensioni 70x100. L'Istituto il cui bozzetto sarà scelto quale vincente riceverà un Bonus di 25 punti ai fini della Classifica per Istituti. La scelta del bozzetto vincente sarà decisa dall'Organizzazione.

## ARTICOLO A3 - Punteggio "Jolly"

Ogni Istituto ha la possibilità di scegliere un gioco tra quelli previsti nei GIOCHI SENZA FRONTIERE (ad esclusione della disciplina CHEERLEADER), una esibizione tra quelle delle DISCIPLINE CLASSICHE ed una esibizione tra quelle delle DISCIPLINE MODERNE da portare come "Jolly" (con esclusione delle esibizioni TWIN e AMARCORD).

Al gioco scelto nei GIOCHI SENZA FRONTIERE verrà attribuito un punteggio doppio rispetto a quello ottenuto sulla base della posizione raggiunta. Alle esibizioni scelte come "Jolly" nelle serate classiche e moderne verrà attribuito un bonus fisso in base alla posizione, indipendentemente dal fatto che il Jolly sia giocato su una DISCIPLINA SILVER o GOLD secondo questo schema:

POSIZIONE	PUNTEGGIO JOLLY
1. class.	+ 40 punti
2. class.	+ 36 punti
3. class.	+ 32 punti
4. class.	+ 28 punti
5. class.	+ 24 punti
6. class.	+ 20 punti
7. class.	+ 17 punti
8. class.	+ 14 punti
9. class.	+ 12 punti
10. class.	+ 10 punti

Resta inteso che, in sede di premiazione, le posizioni saranno determinate esclusivamente dal voto dei Giurati.

I Rappresentanti di Istituto devono comunicare all'Organizzazione le esibizioni scelte come Jolly tramite il software Festiware, sia per le DISCIPLINE CLASSICHE, sia per le DISCIPLINE MODERNE, sia per i GIOCHI SENZA FRONTIERE.

#### ARTICOLO A4 - Classifica per Istituti

Ai fini della classifica per Istituti verrà assegnato un punteggio ai primi dieci classificati per ciascuna disciplina secondo la seguente modalità:

POSIZIONE	ONLINE PRODUCTIONS (esclusa CINEMATOGRAFIA e DIARIO DI BORDO)	CONTEST ARTISTICI (escluso SONGWRITING)	DISCIPLINE SILVER	DISCIPLINE GOLD	AMARCORD CLASSICO E MODERNO	IL QUIZZONE
1. class.	25 PUNTI	35 PUNTI	40 PUNTI	50 PUNTI	70 PUNTI	30 PUNTI A GIOCO
2. class.	22 PUNTI	31 PUNTI	36 PUNTI	45 PUNTI	60 PUNTI	26 PUNTI A GIOCO
3. class.	19 PUNTI	27 PUNTI	32 PUNTI	40 PUNTI	52 PUNTI	22 PUNTI A GIOCO
4. class.	16 PUNTI	23 PUNTI	28 PUNTI	35 PUNTI	45 PUNTI	19 PUNTI A GIOCO
5. class.	13 PUNTI	19 PUNTI	24 PUNTI	31 PUNTI	42 PUNTI	16 PUNTI A GIOCO
6. class.	10 PUNTI	15 PUNTI	20 PUNTI	27 PUNTI	39 PUNTI	13 PUNTI A GIOCO
7. class.	7 PUNTI	12 PUNTI	17 PUNTI	24 PUNTI	36 PUNTI	10 PUNTI A GIOCO
8. class.	4 PUNTI	9 PUNTI	14 PUNTI	21 PUNTI	34 PUNTI	8 PUNTI A GIOCO
9. class.	2 PUNTI	7 PUNTI	12 PUNTI	18 PUNTI	32 PUNTI	6 PUNTI A GIOCO
10. class.	1 PUNTO	5 PUNTI	10 PUNTI	15 PUNTI	30 PUNTI	4 PUNTI A GIOCO

Sono considerate DISCIPLINE SILVER: MUSICA CLASSICA, DANZA CLASSICA E NEOCLASSICA, DANCE CONTEST, SONGWRITING, CINEMATOGRAFIA, DJ CONTEST e MONOLOGO.

Sono considerate DISCIPLINE GOLD: MUSICA UNPLUGGED, DIARIO DI BORDO, GRANDI CLASSICI, TEATRO COMICO, DANZA MODERNA CONTEMPORANEA E HIP HOP, CANTANTI SOLISTI, GRUPPI MUSICALI, MUSICAL.

Le esibizioni delle discipline TWIN CLASSICO e TWIN MODERNO (se presentate) porteranno un punteggio maggiorato ad entrambi gli Istituti, calcolato sulla base della posizione ottenuta secondo questo schema:

POSIZIONE	PUNTEGGIO
1. class.	50 PUNTI + 25
2. class.	45 PUNTI + 21
3. class.	40 PUNTI + 17
4. class.	35 PUNTI + 14
5. class.	31 PUNTI + 11
6. class.	27 PUNTI + 9
7. class.	24 PUNTI + 7
8. class.	21 PUNTI + 5
9. class.	18 PUNTI + 4
10. class.	15 PUNTI + 3

**NEL CASO IN CUI IL TWIN VENGA ESEGUITO DA DUE SCUOLE NON COMPRESI TRA LE PRIME 5 DELLA CLASSIFICA DEL 49. FESTIVAL STUDENTESCO IL PUNTEGGIO DEL TWIN VERRA' RADDOPPIATO (esempio: un TWIN che arriva 5° guadagna 31x2=62 punti)**

Ogni esibizione delle discipline AMARCORD CLASSICO e AMARCORD MODERNO riceverà inoltre un punteggio aggiuntivo, calcolato sulla base dell'età di ogni singolo partecipante, che riceverà un bonus secondo questa tabella:

ANNO DI NASCITA DEL PARTECIPANTE	BONUS
2000-1998	1
1997-1992	15
1991-1986	20
1985-1980	25
Prima del 1980	30

Il punteggio aggiuntivo si calcherà facendo la media (arrotondata all'unità) dei bonus dei diversi artisti, come nel seguente esempio:

Artista 1 (nato nel 1993): bonus 15      Artista 2 (nato nel 1999): bonus 1      Artista 3 (nato nel 1998): bonus 1  
Artista 4 (nato nel 1994): bonus 15      Artista 5 (nato nel 1989): bonus 20      Artista 6 (nato nel 1978): bonus 30

Media dei bonus:  $(15+1+1+15+20+30) : 6 = 82 : 6 = 13,666$

**PUNTEGGIO AGGIUNTIVO: 14 punti**

Per le discipline POESIA, ELABORAZIONI DIGITALI e FOTOGRAFIA ai fini della classifica per Istituti verranno presi in considerazione solamente i migliori due artisti per Istituto. Eventuali altri artisti presenti nelle prime 10 posizioni non porteranno punti all'Istituto considerato, ma contribuiranno a togliere punti agli artisti di altri Istituti classificatisi nelle posizioni successive, come nel seguente esempio basato sui punti delle ONLINE PRODUCTIONS:

1. Classificato Scuola X Punti 25
2. Classificato Scuola Y Punti 22
3. Classificato Scuola X Punti 19
4. Classificato Scuola X Punti 16 (non assegnati perché la Scuola X ha già due artisti classificati)
5. Classificato Scuola Z Punti 13

Resta inteso che, in sede di premiazione, verranno premiati i primi tre classificati di ogni disciplina, indipendentemente dall'Istituto di appartenenza.

Nel caso due o più artisti ottengano lo stesso numero di voti (parità di voti globali assegnati dai giurati), essi verranno classificati a pari merito ai soli fini della classifica per Istituti. La posizione o le posizioni successive ed i relativi punteggi non verranno assegnate, in base al numero di artisti classificatisi a pari merito, come nel seguente esempio basato sui punti delle ONLINE PRODUCTIONS:

1. Classificato Artista A (Scuola X) Voti 83 Punti 25
2. Classificato Artista B (Scuola Y) Voti 79 Punti 22
2. Classificato Artista C (Scuola W) Voti 79 Punti 22
4. Classificato Artista D (Scuola Z) Voti 74 Punti 16 (non 19)

Per le categorie GIOCHI SENZA FRONTIERE, ONLINE PRODUCTIONS e CONTEST ARTISTICI, la somma dei punti conquistati dai diversi Istituti nelle varie discipline contribuirà a determinare la classifica del rispettivo settore.

Per la categoria ONLINE PRODUCTIONS per determinare la classifica di settore verranno considerate tutte le discipline AD ESCLUSIONE DELLA CINEMATOGRAFIA, i cui punti conquistati entreranno direttamente nella Classifica per Istituto.

In ogni gioco dei GIOCHI SENZA FRONTIERE, compresa la disciplina CHEERLEADERS, verranno assegnati 30 punti all'Istituto primo classificato, 27 punti al secondo, 24 al terzo e così via fino al decimo classificato che conquisterà 3 punti. La somma dei punti conquistati da ogni Istituto determinerà la classifica di settore.

In base ai risultati delle varie classifiche di settore verranno assegnati ai diversi Istituti i seguenti punteggi validi per la classifica per Istituti:

POSIZIONE	PUNTEGGIO
1. class.	150 punti
2. class.	125 punti
3. class.	105 punti
4. class.	90 punti
5. class.	80 punti
6. class.	72 punti
7. class.	65 punti
8. class.	59 punti
9. class.	54 punti
10. class.	50 punti
dall'11. class.	a scalare di 3 punti (47, 44, 41...)

#### **ARTICOLO A5 - Squalifiche**

L'Organizzazione si riserva il diritto di squalificare opere o esibizioni non conformi a quanto previsto dal Regolamento, nonché di squalificare Istituti che presentino le iscrizioni oltre i termini previsti riportati nell'articolo 2 del Regolamento. L'eventuale presenza fra i partecipanti di studenti non iscritti ai rispettivi e regolari corsi di studi determinerà la squalifica automatica dell'Istituto di appartenenza.

#### **ARTICOLO A6 - Classifica finale**

La classifica finale per gli Istituti verrà stilata sommando i seguenti punteggi:

- 1) Tutti i punti assegnati all'Istituto in ciascuna disciplina secondo le modalità previste agli articoli A3 ed A4 del presente Allegato 1.
- 2) Il Bonus assegnato all'Istituto che avrà presentato il bozzetto vincente per la predisposizione del Manifesto ufficiale del Festival secondo le modalità previste all'articolo A2 del presente Allegato 1.
- 3) In caso di parità tra due o più Istituti, verrà considerato meglio classificato quello che ha ottenuto il maggior numero di punti effettivi nei cinque settori della manifestazione, senza considerare il bonus bozzetto. In caso di ulteriore parità verrà considerato vincitore l'Istituto che avrà vinto il maggior numero di discipline.

## ALLEGATO 2

Il presente Allegato 2 descrive i parametri con cui i giurati tecnici dovranno giudicare le opere e le esibizioni nelle diverse discipline, nonché il “peso” di ciascuno di essi per arrivare al punteggio massimo complessivo di 30 punti.

### SERATE MODERNE

Discipline	Parametri	Punti
Cantanti solisti	Tecnica	10
	Interpretazione	10
	Presenza scenica	10
Gruppi musicali	Tecnica (tempo, tecnica strumentale, intonazione)	15
	Esecuzione (sound d'insieme, dinamicità, presenza scenica)	10
	Arrangiamento / Originalità	5
Danza moderna, contemporanea e hip hop	Armonia d'insieme	15
	Coreografia	10
	Tecnica	5
Musical	Armonia d'insieme (alternanza di canto, ballo e recitazione)	10
	Regia e allestimento	10
	Interpretazione	10
DJ contest	Playlist	15
	Mixaggio	10
	Presenza scenica	5

### SERATE CLASSICHE

Discipline	Parametri	Punti
Danza classica e neoclassica	Tecnica	20
	Interpretazione	5
	Armonia d'insieme	5
Grandi classici	Regia	15
	Interpretazione	10
	Scenografie e costumi	5
Monologo	Interpretazione	15
	Qualità del testo	10
	Regia	5
Teatro comico	Interpretazione	15
	Comicità	10
	Regia	5
Musica unplugged	Tecnica (tempo, tecnica strumentale, intonazione)	15
	Esecuzione (sound d'insieme, dinamicità, presenza scenica)	10
	Arrangiamento / Originalità	5
Musica classica	Esecuzione	15
	Difficoltà	10
	Scelta del brano	5

### CONTEST ARTISTICI

Discipline	Parametri	Punti
Contest di pittura	Composizione	10
	Originalità nello sviluppo del tema	10
	Attinenza alla tecnica	10
Contest di fumetto	Capacità tecnica	10
	Originalità nello sviluppo del tema	10
	Composizione	10
Contest di disegno	Composizione	10
	Capacità tecnica	10
	Originalità nello sviluppo del tema	10
Contest di fotografia	Soggetto	10
	Capacità tecnica	10
	Originalità nello sviluppo del tema	10
Songwriting	Scrittura (musica e testo)	10
	Esecuzione (intonazione, tecnica, presenza scenica)	10
	Arrangiamento e originalità	10

**ONLINE PRODUCTIONS**

<b>Discipline</b>	<b>Parametri</b>	<b>Punti</b>
<b>Elaborazioni digitali grafiche</b>	Originalità nello sviluppo del tema	10
	Abilità tecnica	10
	Complessità grafica	10
<b>Poesia</b>	Qualità della composizione	15
	Personalità	10
	Originalità nello sviluppo del tema	5
<b>Narrativa</b>	Qualità della composizione	15
	Personalità	10
	Originalità nello sviluppo del tema	5
<b>Cinematografia</b>	Soggetto e sceneggiatura	15
	Regia	10
	Montaggio	5
<b>Diario di bordo</b>	Strategia della comunicazione	15
	Qualità del contenuto	10
	Coinvolgimento della scuola	5